

L'œil qui lit

Significations des images

Dans notre monde rempli d'images de toutes sortes, nous sommes habitués à les voir et à nourrir notre regard d'une expérience visuelle qui semble sans limites. Mais sans doute ne suffit-il pas de voir les images pour leur donner du sens : il importe aussi de les *lire*. C'est le projet de la sémiotique de l'image d'ordonner et de penser la multiplicité complexe des signes et des codes de l'image.

Les significations de l'image articulent quatre logiques. La première est celle de l'art : la sublimation esthétique consiste à reconnaître dans les images l'élan de l'idéal de soi. La seconde est celle de notre confrontation à la matérialité de l'image, à ses contraintes et à son inscription dans l'espace. La troisième est l'expérience du langage de l'image, de sa grammaire, de ses formes, de ses ouvertures et de la multiplicité des images dont notre regard est peuplé. Enfin, devant une image, nous sommes toujours dans une forme d'incertitude sur la multiplicité de ses significations, qui semble sans limites.

Sans doute, en nous permettant de comprendre le *pictible*, la lecture de l'image nous permet-elle, ainsi, de mieux comprendre aussi le *lisible*.



Professeur émérite à l'Institut d'Études Politiques de Lyon, **Bernard Lamizet** appartient à « Triangle », équipe pluridisciplinaire de recherche en sciences sociales et en sciences politiques.

Illustration de couverture : *Mars et Vénus dit Le Parnasse*, Mantegna Andrea (1431-1506), © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

ISBN : 978-2-343-00690-1
23 euros



Bernard Lamizet

L'œil qui lit

Collection *Eidos*
Série *RETINA*

Bernard Lamizet

L'œil qui lit

Significations des images



L'Harmattan