

esthétiques

L'ENFANCE DE LA PEUR

Dans le hors-champ de Bob Clark,
Jack Clayton et Richard Loncraine

Full Circle de Richard Loncraine, *The Innocents* de Jack Clayton et *Black Christmas* de Bob Clark : trois films de peur des années soixante et soixante-dix. Le premier, tombé dans l'oubli, le second, considéré comme un chef-d'œuvre du genre, le troisième, devenu culte. Et si ceux de Loncraine et Clayton relèvent du fantastique et sont peuplés d'enfants, le film de Bob Clark serait plutôt l'archétype d'un sous-genre du *thriller* où l'enfance n'est pas moins centrale pour être enfouie dans les replis de la fiction.

Affranchi de bien des questions de théorie très générale et des jugements de valeur qu'elles présupposent toujours au détriment d'un cinéma dit *mineur*, le présent essai revient sur des films où la peur s'origine dans le recours systématique au hors-champ, ses formes esthétiques et narratives. Des films pour mieux cerner ce qui gît de peur et d'enfance au cœur du cinéma.

Jean Regazzi a un doctorat de recherches cinématographiques et audiovisuelles. Auteur d'essais consacrés à Resnais, Welles, Proust, Faulkner ou Melville, il enseigne la littérature et le cinéma.

En couverture : Mia Farrow dans *Full Circle* (© CFDC/Cinema International Corp.)

L'Harmattan

23,50 €
ISBN : 978-2-343-00695-6



H

esthétiques

L'ENFANCE DE LA PEUR
Dans le hors-champ de Bob Clark, Jack Clayton et Richard Loncraine

Jean Regazzi

esthétiques



Jean Regazzi

L'ENFANCE DE LA PEUR

Dans le hors-champ de Bob Clark,
Jack Clayton et Richard Loncraine

L'Harmattan