

## Le blues dans le jazz instrumental des années 1950 et 1960

Cet ouvrage propose un regard historique, sociologique et musicologique sur l'esthétique du jazz des années 1950-1960. La clef d'entrée en est le blues, afin d'en restituer les ressorts et l'éclat. L'auteur brosse un tableau de la diversité des sensibilités et des tensions qui ont nourri cette musique. On retrouve ainsi tout un panel de musiciens : depuis les fondateurs d'un *hard bop funk* comme Art Blakey ou Horace Silver jusqu'aux représentants d'une avant-garde comme John Coltrane, Archie Shepp ou Andrew Hill. Tous ces musiciens sont les artisans d'une fusion entre les harmonies du blues et la syncope, dont l'expressivité allie l'énergie, l'émotion et une représentation symbolique des rapports sociaux contemporains.

*Roland Guillon, sociologue, né en 1942, docteur et habilité à diriger des recherches, est chercheur associé au centre Pierre Naville de l'université d'Evry. Il est l'auteur de nombreux ouvrages chez L'Harmattan : les uns sur le jazz et l'art contemporain, les autres sur la globalisation.*

ISBN : 978-2-343-00787-8  
20 €



Univers musical

L'Harmattan

Le blues dans le jazz instrumental des années 1950 et 1960

Roland Guillon



Roland Guillon

## Le blues dans le jazz instrumental des années 1950 et 1960