



JEUX DE MÉMOIRE(S)

Regards croisés sur la musique

L'œuvre musicale elle-même ne pourrait exister sans « mémoires » : sans la *mémoire* du compositeur qui doit choisir et organiser le matériau musical ; sans la *mémoire* de l'interprète qui, entre autres, sur la base de ses acquis techniques mémorisés, doit permettre à l'œuvre d'exister ; et sans la *mémoire* de l'auditeur, qui, privé de toute capacité de connaissance et de reconnaissance, de mise en relation des événements musicaux et de ses souvenirs culturels et émotionnels, ne pourrait pas créer un espace de sens.

Ce projet pluridisciplinaire est né au départ d'un besoin d'apporter un témoignage original dans les recherches actuelles – épistémologiques, cognitives, psychologiques, sémiotiques, neurologiques, musicologiques... – sur le rapport entre musique et mémoire.

La rencontre entre différents points de vue, même parfois éloignés, ou parfois touchant des points similaires, a vivifié ce binôme « musique-mémoire » de la manière la plus ouverte possible. Les textes, issus de domaines et d'expériences variés, ouvrent à une rencontre fructueuse, à un *contrepoint fleuri*...



Textes d'Anna Rita Addessi, Marco Angius, Alessandro Arbo, Daniele Barbieri, Frédéric Blanc, Andrea Corazziari, Christine Esclapez, Grazia Giacco, Stefania Guerra Lisi, Joseph-François Kremer, Bernard Lortat-Jacob, Barbara Maurer, Danièle Pistone, Francesco Spampinato, Gino Stefani, Joëlle Szymanski-Khalil, Jean Vion-Dury.

Sous la direction de Grazia Giacco,
Francesco Spampinato et Jean Vion-Dury

JEUX DE MÉMOIRE(S)

Sous la direction de
Grazia Giacco, Francesco Spampinato et Jean Vion-Dury

JEUX DE MÉMOIRE(S)

Regards croisés sur la musique



Sémiotique et philosophie de la musique

ISBN : 978-2-343-00882-0
27 €



L'Harmattan