

L'INSOLITE DANS L'ART

L'insolite se définit comme ce qui n'est pas d'usage, ce qui est contraire aux habitudes, ce qui est inaccoutumé, ce qui échappe à l'ordre des choses et qui, par conséquent, étonne, déconcerte, surprend. L'insolite se démarque du banal, de l'ordinaire, mais il se distingue aussi du spectaculaire. Ce terme possède une relation avec l'imprévu. C'est l'intrusion dans le quotidien de quelque chose de différent.

L'insolite ne manque pas de se manifester dans les pratiques artistiques de façon souvent salutaire. En effet, quel serait l'intérêt d'un art qui ne chercherait pas à s'extraire de la répétition, du connu ou du déjà vu ? L'insolite dans l'œuvre peut se manifester au travers d'un détail curieux, anachronique, ou de manière plus visible et transgressive. La présence de l'insolite dans l'art est souvent la marque d'une originalité voire d'une audace.

Dominique Berthet : Professeur des Universités, il enseigne l'esthétique et la critique d'art à l'Université des Antilles-Guyane. Fondateur et responsable du Centre d'Études et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques (CEREAP). Directeur de la revue Recherches en Esthétique. Membre du laboratoire pluridisciplinaire CRILLASH (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines, Université des Antilles-Guyane). Il est également chercheur associé à l'Institut ACTE / Arts, Créations, Théories, Esthétiques (UMR 8218 / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / CNRS). Il est par ailleurs critique d'art, membre de l'AICA-France et commissaire d'expositions.

En couverture : Monique Monteil, *Cousu main*, 2012, fibres de coco cousu, fil, toile de jute, 260 x 60 x 40 cm. Fondation Clément / ph : Gérard Germain.

ISBN : 978-2-343-01068-7

19 euros



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



Sous la direction de
Dominique BERTHET

L'INSOLITE DANS L'ART

Sous la direction de
Dominique BERTHET

L'INSOLITE DANS L'ART



Série Esthétique

L'Harmattan

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE