

Ouvrage collectif sous la direction de
Efstratia Oktapoda



L'écrivain moyen-oriental face à ses mythes

Perspectives critiques sur l'œuvre de Ezza Agha Malak

Le présent ouvrage rassemble 28 études de 17 auteurs qui interrogent l'œuvre de Ezza Agha Malak afin d'élaborer des considérations sur celle-ci.

Des réflexions sur le regard de l'écrivaine dans ses rapports au monde sensible permettent de recueillir des réponses pertinentes aux diverses interrogations : l'histoire politique actuelle de son pays, les événements majeurs qui ont secoué le Liban, la poussée internationale qui manipule les esprits politiques, la manière de sortir la femme de son enclave socioreligieuse et la libérer des lois sexistes, notamment en ces temps de *Printemps arabes* qui secouent le Moyen-Orient et qui présagent du retour d'un Islam radical qui menace la liberté de la femme en tant que personne humaine.

Faire d'une œuvre un objet d'investigation collective revient à rechercher tout ce qu'il y a de particulier et d'indicible dans cette œuvre.

On peut décrire les romans de Ezza Agha Malak comme préventifs et son écriture comme militante, polémique et démystificatrice, dans la mesure où elle prévient (et s'élève) contre les problèmes de la société : la violence, l'injustice, la répression, les pouvoirs abusifs, mais aussi contre la *kleptocratie* qui encourage la corruption dans beaucoup de pays arabes. Dans ses écrits nourris de blessures, d'angoisses mais d'espoir aussi, la dimension de l'amour est toute particulière.

Illustration de couverture :
Fichier Gilles Sicard, orange 2013

ISBN : 978-2-343-01136-3

25 €



9 782343 011363

Ouvrage collectif
sous la direction de
Efstratia Oktapoda

L'écrivain moyen-oriental face à ses mythes
Perspectives critiques sur l'œuvre de Ezza Agha Malak



Ouvrage collectif sous la direction de
Efstratia Oktapoda

L'écrivain moyen-oriental face à ses mythes

Perspectives critiques sur l'œuvre de Ezza Agha Malak



L'Harmattan