

## *Alma Mahler,* naissance d'une ogresse

Qui aujourd'hui connaîtrait Alma Schindler si elle n'était devenue Madame Gustav Mahler ? Certains l'ont dite victime de l'intransigeance obsessionnelle de son premier époux, d'autres infernale prédatrice. Elle-même pense très tôt que toute femme digne de son sexe doit être avant tout une séductrice. Klimt, puis Zemlinsky, Mahler, Kokoschka, Gropius ou Werfel tombent à ses pieds. Tous seraient devenus ce qu'ils sont aujourd'hui sans elle. Elle le devina intuitivement en construisant dès la mort du compositeur le mythe de la veuve Mahler, devenant par la suite veuve des quat'zarts pour ses détracteurs.

Alma Schindler voulait marquer la postérité de son génie. Avec le temps et les témoignages, le vernis s'est craquelé et laisse apparaître une surprenante figure d'hystérique, de celles que Freud aurait pu analyser dans cette société viennoise, moribonde et névrosée, surannée et machiste.

Alma Schindler et Gustav Mahler ont été mariés dix ans. C'est cette décennie que raconte ce récit, dévoilant la lente éclosion d'une femme ambitieuse et talentueuse, qui détruit les hommes qui l'aimèrent par rancœur inconsciente de ne pas posséder leur génie.

*Agnès Boucher* est coach de profession et fondatrice d'un cabinet de conseil en ressources humaines. Elle a également réalisé quelques docu-fictions pour France Inter. Mélomane et passionnée d'écriture, elle a publié plusieurs ouvrages dont *Comment exister aux côtés d'un génie ? Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Alma Mahler et les autres (L'Harmattan, 2012)*.

ISBN : 978-2-343-01208-7

20 €



Agnès BOUCHER

Alma Mahler, naissance d'une ogresse

# *Alma Mahler,* naissance d'une ogresse

L'Harmattan