

# CRITIQUE MUSICALE 1902-1960

*Au bonheur des soirs*

Voilà un volume bien particulier qui séduira tous les amateurs de musique. Il est impossible de ne pas être sensible au charme d'une telle écriture, lumineuse, familière, exposant avec une parfaite clarté ses arguments, sans termes techniques, les raisons que nous avons d'aimer telle œuvre. Le style est toujours précis, vibrant, parfois ironique ou teinté d'humour, l'analyse musicale approfondie, en quelques mots souvent, et l'ensemble est une peinture très juste du caractère du musicien. L'art des images, en un instant, fait accéder au plus intime des hommes par des adjectifs éclairants, permettant d'entrer dans le mystère des œuvres et l'éclat de leurs auteurs.

Le grand critique français du xx<sup>e</sup> siècle parle de toutes ces œuvres avec une fraîcheur inégalable. Il raconte les premières auditions des plus célèbres d'aujourd'hui, parle de la jeunesse des interprètes dont nous connaissons aujourd'hui la gloire, dit les merveilles des musiciens dont nous avons entendu les hauts faits. C'est un panorama éblouissant d'une belle histoire encore toute récente.

Émile Vuillermoz était un élève chéri de Gabriel Fauré et il joua un très grand rôle dans l'actualité artistique, par ses articles comme par ses qualités d'animateur. Il fut un ardent défenseur de Claude Debussy, Maurice Ravel et Gabriel Fauré pendant les cinquante-huit ans de son activité, mais exerça son talent dans toute l'envergure de la scène musicale.

*Jacques Lonchamp a été critique musical du Monde et a publié de nombreux ouvrages musicaux.*

En couverture : La classe de composition de Gabriel Fauré, qui est au piano. Émile Vuillermoz est le deuxième à partir de la droite. 1910 © Bibliothèque nationale de Paris.

ISBN : 978-2-343-01210-0  
52 €



CRITIQUE MUSICALE 1902-1960

*Au bonheur des soirs*

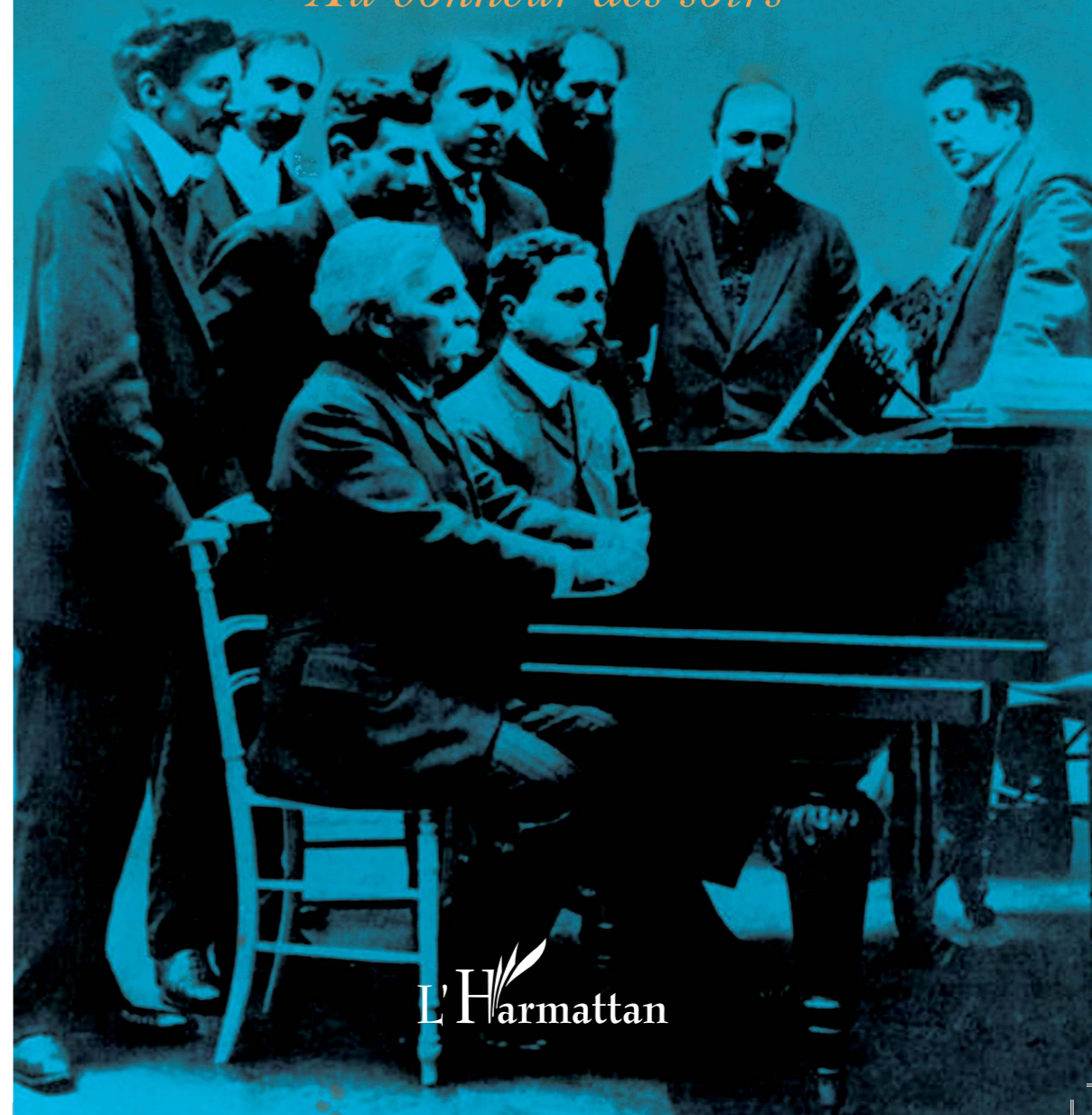
Émile VUILLERMOZ

Émile VUILLERMOZ

Texte établi par Jacques Lonchamp

# CRITIQUE MUSICALE 1902-1960

*Au bonheur des soirs*



L'Harmattan