

## CLAUDIO AMBROSINI

Vénitien dans l'âme, Claudio Ambrosini est l'un des compositeurs majeurs de sa génération. Il est l'auteur d'une œuvre abondante et multiforme (opéras, oratorios, passions, ballets, installations, œuvres radiophoniques, pièces instrumentales et vocales), jouée dans les plus grands festivals européens de musique contemporaine. Il a fondé l'Ex Novo Ensemble qu'il dirige. Avec la France, Ambrosini entretient une relation privilégiée : il fut le premier compositeur étranger à être reçu à Rome, à la Villa Médicis ; il a aussi répondu à plusieurs commandes importantes du ministère de la Culture.

Ce ne sont pas seulement ses qualités exceptionnelles qui m'ont incitée à engager un entretien avec Claudio Ambrosini (sur son œuvre, le destin de sa ville natale...), ni les prix prestigieux qui jalonnent sa carrière, mais plus encore sa foi et son enracinement dans l'esprit d'innovation qui animait déjà la culture vénitienne de la Renaissance. Comme ses aînés, Malipiero, Maderna et Nono, Ambrosini a su créer sa place de « Vénitien » dans le milieu musical international. Comme eux aussi, il regarde vers l'avenir avec le souci constant d'ouvrir aux plus jeunes des voies nouvelles, porteuses d'un sens profond pour l'humanité.



Musicologue et écrivain, **Sylvie Mamy** a passé plus de vingt ans à Venise, ville sur laquelle elle a écrit de nombreux ouvrages, tel son Antonio Vivaldi (Fayard, 2011), une monographie couronnée par le Grand Prix des Muses 2012. Aux éditions L'Harmattan, elle a publié L'Allée de Mélisande, un essai sur les jardins et la musique, et Veronica Franco. Ma vie brisée de courtisane, récit retraçant la vie de la célèbre courtisane et poétesse vénitienne. Elle est directeur de recherche au CNRS.

Photo de couverture : Claudio Ambrosini, en 1985, à la Villa Médicis © Omar Keiraoui.

17 €

ISBN : 978-2-343-01354-1



Sylvie Mamy

Sylvie Mamy

# CLAUDIO AMBROSINI

Un compositeur vénitien du XXI<sup>e</sup> siècle  
*Entretien*

CLAUDIO AMBROSINI



L'Harmattan