

Questions contemporaines

LA FEMME FATALE

Ses origines et sa parentèle dans la modernité

Les pensées de Darwin et de Freud sont étroitement liées aux modifications du concept de féminité à la fin du XIX^e et à l'efflorescence de la Femme Fatale de 1880 à 1920. La Femme Fatale est un morceau de choix de l'imaginaire collectif européen, au tournant du siècle, auquel le génie de la langue française a su trouver un nom, adopté dans le monde entier. C'est l'histoire de la représentation d'un fantasme, presque d'un mythe, avec sa déclinaison jusqu'à ses modifications actuelles, qui est ici proposée au lecteur. La Femme Fatale a-t-elle disparu, ou a-t-elle seulement changé de forme dans la modernité ? Est-elle la cousine du Dandy, et tous deux ne sont-ils que les avatars, aux traits amplifiés, des idées de masculinité et de féminité, qui sous-tendent les questions sur le genre ?

Béatrice Grandordy est médecin, ancien chef de clinique et pharmacologue, également titulaire d'une thèse de l'EPHE sur Charles Darwin et l'évolution dans les arts plastiques. Elle poursuit ses recherches sur les relations entre les sciences dures (naturalisme, médecine...) et leur expression ou leur représentation en art ou en sciences humaines. Sa collaboration avec des spécialistes de différents domaines, **Émilie Girard**, conservateur du patrimoine (MUCEM), le **Pr Wissam El-Hage** (psychiatre, CHU de Tours), **Marie Dubrulle** (médiatrice culturelle en PACA) et **Pavel Risto Borges Jerez** (peintre et ancien élève d'Alicia Alonso et danseur du Ballet Nacional de Cuba), a permis au présent ouvrage de relater l'histoire culturelle du fantasme de la Femme Fatale, sous différents aspects.



En couverture : *Salomé*, Aubrey Beardsley pour Oscar Wilde (1893).

ISBN : 978-2-343-01383-1
25 €



L'Harmattan

Béatrice Grandordy

LA FEMME FATALE

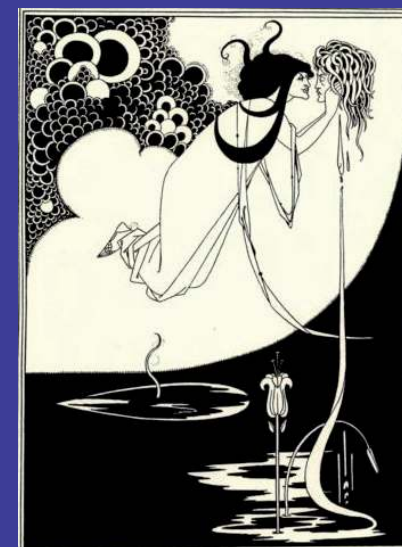
Béatrice Grandordy

Questions contemporaines

LA FEMME FATALE

Ses origines et sa parentèle dans la modernité

Avec la collaboration de Pavel Risto Borges Jerez, Marie Dubrulle, Wissam El-Hage, Émilie Girard



Questions contemporaines