

Cécile Angelini



## Écho de l'art conceptuel dans l'esthétique analytique

À quelles conditions peut-on parler d'« œuvre d'art » ? C'est la question à laquelle ce texte tente de répondre en faisant dialoguer l'esthétique analytique et l'art conceptuel – deux courants (l'un philosophique, l'autre artistique) qui ont élaboré, pendant la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, une réflexion stimulante sur les présupposés de l'art. Les philosophes Morris Weitz, Nelson Goodman, Arthur Danto et George Dickie ont en effet dirigé leur réflexion sur le *contexte* dans lequel s'inscrivent les œuvres plutôt que sur les qualités intrinsèques de ces dernières, tandis que les artistes conceptuels, en opérant une *dématérialisation* de l'œuvre, ont inscrit ce questionnement au sein même de leur pratique. En s'appuyant sur ces réflexions, ce livre propose de penser l'œuvre comme un processus au centre d'un *nœud relationnel* entre l'artiste, le spectateur, l'institution et la théorie. Il espère faire apparaître deux conditions minimales à l'art : l'existence d'un auteur (singulier ou pluriel) dont l'intention est de « faire œuvre » et la présence d'une *pratique établie* – un monde de l'art.

*Cécile Angelini a étudié la philosophie à l'Université Libre de Bruxelles. Doctorante en esthétique et philosophie de l'art à l'Université Catholique de Louvain et Aspirante F.R.S. - FNRS, ses recherches portent sur les enjeux philosophiques soulevés par les modes d'expression extrêmes et inédits de l'art contemporain.*

Illustration : *L'air du large* de Daniel Lehman (1995).



L'ART EN BREF

ISBN : 978-2-343-01580-4  
16,50 €



Écho de l'art conceptuel dans l'esthétique analytique

Cécile Angelini

Cécile Angelini

## Écho de l'art conceptuel dans l'esthétique analytique



L'Harmattan

L'ART EN BREF