

Bambara au rythme du tambour

L'auteur nous fait suivre le chemin de trois générations de femmes. L'une après l'autre, elles ont dansé au rythme du tambour, à travers tout un siècle. Nous les écoutons, et leur récit fait revivre de multiples personnages, donne à voir l'évolution d'un univers qui, en si peu de temps, passe d'un mode de vie traditionnel à celui dit moderne.

« *J'ai près de soixante-quinze ans. J'ai vécu la splendeur du Rwanda sous les rois, leur chute, la naissance de l'indépendance, différentes républiques. J'ai survécu au génocide ! Ne pourrais-je pas être pour toi un tout petit livre d'histoire ?* »

Ces souvenirs (« *Mais ce ne sont pas des souvenirs que l'on peut voir ou toucher. C'est ma mémoire qui leur donne vie* ») égrenés par des femmes ramènent à la question essentielle : comment l'humain est-il capable du pire ? et à la constatation tout aussi essentielle : certains êtres restent humains, même plongés dans le pire.

Dyana Biasio est née en 1951 au Rwanda. Refusant de subir la pénalisation ethnique, elle quitte son pays à la fin de ses études, avec son diplôme dans une feuille de bananier comme seul et unique bagage. Elle vivra successivement au Burundi, en Italie, en France et dans les DOM.

Sa phrase préférée : « Ceux qui ne bougent pas ne sentent pas leurs chaînes » (Rosa Luxembourg).

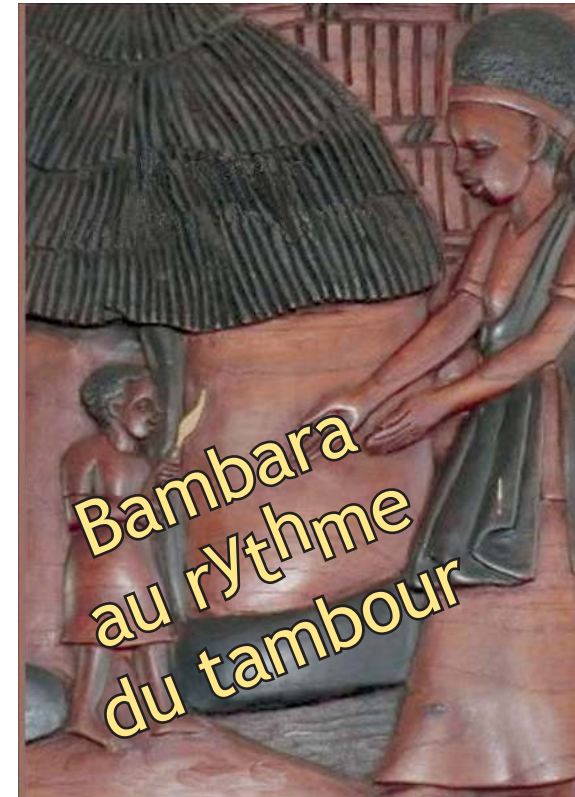
Illustration de couverture : sculpture d'un artiste rwandais, offerte en cadeau à l'auteur par sa sœur pour son anniversaire.



ISBN : 978-2-343-01697-9
17 €



Dyana Biasio



Dyana Biasio – Bambara au rythme du tambour

L'Harmattan