

## DEVENIR ARTISTE, UNE ENQUÊTE BIOGRAPHIQUE

Comment prend forme la décision de confier sa vie à une activité susceptible de réaliser ses aspirations mais dont l'issue est incertaine ? Comment se construit-on dans un domaine qui privilégie la singularité ? Qu'advient-il de sa vocation d'artiste une fois la formation achevée ? Quelles permanences et quels changements configurent l'identité de jeunes diplômés d'école d'art ? Derrière le discours du talent, des inégalités sont-elles à l'œuvre ?

C'est sur la base de récits faits par des diplômés d'école d'art que le présent ouvrage apporte quelques éléments de réponse à ces questions. Il analyse puis articule trois périodes biographiques : la vocation, la formation et l'insertion. Il propose une typologie des épreuves du devenir artiste et des identités qui en résultent. Un objectif général le traverse : approcher et comprendre la tension, dans les biographies, entre aspiration à la réalisation de soi et incertitude ainsi que ses répercussions sur l'identité.

*Juan Carlos Pita Castro est maître-assistant à l'université de Genève. Ses travaux se situent dans le champ de la recherche biographique. Ils sont dédiés aux parcours de vie, aux identités contemporaines ainsi qu'aux ressources que propose le récit pour l'analyse de l'expérience et des processus de formation.*

ISBN : 978-2-343-01789-1

30 €



L'Harmattan  
LOGIQUES SOCIALES

Juan Carlos Pita Castro

DEVENIR ARTISTE, UNE ENQUÊTE BIOGRAPHIQUE

Juan Carlos Pita Castro

## DEVENIR ARTISTE, UNE ENQUÊTE BIOGRAPHIQUE

L'Harmattan  
Série sociologie des Arts

LOGIQUES SOCIALES