

Recherche et création pour une nouvelle musique sarde

Basée à la fois sur des travaux de recherche et sur des œuvres de création musicale, cette étude a pour objectif de présenter une conception compositionnelle inédite entre tradition et expérimentation : la « nouvelle musique sarde ». Elle propose en particulier une réflexion théorique et des analyses musicales approfondies (musiques traditionnelles et expérimentales) centrées sur les nombreux points de convergence entre musique occidentale de tradition écrite et musique sarde de tradition orale. L'approche interdisciplinaire fait appel aux contributions de l'épistémologie et de l'histoire de la musique, ainsi qu'aux apports de l'analyse musicale et de l'ethnomusicologie.



Compositeur et musicologue, Antonio Lai a étudié la composition et la philosophie en Italie, la musicologie en France. Il enseigne l'orchestration, l'analyse, l'épistémologie musicale et la relation entre recherche et création musicale au Département Musique de l'Université Paris VIII.

Antonio LAI

Recherche et création pour une nouvelle musique sarde

Antonio LAI

Recherche et création pour une nouvelle musique sarde



Sémiotique et philosophie de la musique

ISBN : 978-2-343-02083-9
23 €



H

L'Harmattan