

Les médiations documentaires des patrimoines

L'ouvrage *Les médiations documentaires des patrimoines* porte sur la production et la transmission de la teneur documentaire d'images, principalement photographiques. Afin d'aller au-delà du constat de ce que le statut documentaire de l'image ne va pas de soi, il s'agit d'interroger les dispositifs, les processus, les pratiques et situations qui construisent, pérennisent ou transforment son existence sociale.

La recherche collective dont est issu cet ouvrage conduit ce questionnement à partir des domaines patrimoniaux de l'archéologie et des paysages car ils présentent à la fois une longue tradition en matière de pratiques documentaires photographiques et des réappropriations qui tendent à redéfinir la portée documentaire des images et de leurs usages. Les différents contextes abordés (sites web, ateliers en musées, site archéotouristique, territoires paysagers et écologiques) éclairent des questionnements transversaux tels que la variation des temporalités des images, les modalités et formats de leur production en séries, les processus de création partagée, les démarches réflexives des acteurs sur la dimension documentaire de leurs images.

Cécile Tardy est maître de conférences habilitée à diriger des recherches en sciences de l'information et de la communication à l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, au sein de l'Équipe Culture et Communication du Centre Norbert Élias. Ses travaux portent sur les médiations des patrimoines mobilisant des pratiques documentaires et des médias numériques.

ISBN : 978-2-343-02087-7
22 €



Les médiations documentaires des patrimoines

Sous la direction de
Cécile TARDY

NOUVELLES ÉTUDES
ANTHROPOLOGIQUES

Sous la direction de
Cécile TARDY

Les médiations documentaires des patrimoines

L'Harmattan