



L'esthétique, en tant que discipline philosophique traitant de l'art née au sein de la culture occidentale, n'a été introduite que tardivement dans les autres cultures, notamment asiatiques, où existaient pourtant de longue date des notions, formulées dans leurs langues pour rendre compte de l'expérience esthétique et évaluer les œuvres artistiques. Alors, ne peut-on trouver, sinon des concordances terme à terme, du moins des résonances entre langages artistiques entre l'Asie et l'Occident ? Tel est le pari qui sous-tend le recueil de textes rassemblés ici.

Le parcours commence par un terme chinois couramment utilisé dans les arts d'Asie orientale pour désigner le degré suprême d'excellence artistique, 神 *shen*, traduit le plus fréquemment par « divin », voire « sublime », ce qui suscite naturellement un retour sur ces notions en Occident. Puis vient un terme, 游 / 遊 *you*, prégnant dans les discours sur l'art et en poésie et qui, comme espace de liberté et de pérégrination sans fin de l'esprit, ouvre sur les notions d'errance et d'improvisation. En troisième infinitude, au-delà du plein ou du néant, une notion clé en Asie comme ne l'Occident, le vide, 虛 *xu* / 空 *kong*, fortement influencée par l'introduction du bouddhisme venu d'Inde. Le terme de résonance serait sans doute le plus à même de rendre compte de ce phénomène de mise en mouvement de l'esprit au contact de l'autre qui oblige au dépassement de ses limites et à l'inventivité. Puissent les articles réunis ici, par les multiples échos et interrogations dont ils sont porteurs, trouver aussi leur résonance chez le lecteur et ouvrir la voie d'une esthétique comparée encore à inventer.



ISBN : 978-2-343-02179-9  
39,50 euros



Sous la direction de  
Véronique Alexandre Journeau, Muriel Detrie,  
Akinobu Kuroda et Laurent Mattiussi

NOTIONS ESTHÉTIQUES  
*Résonances entre les arts et les cultures*

Sous la direction de  
Véronique Alexandre Journeau, Muriel Detrie,  
Akinobu Kuroda et Laurent Mattiussi

# NOTIONS ESTHÉTIQUES

*Résonances entre les arts et les cultures*



L'Harmattan

