

DE LA PAROLE À L'ÉCRITURE EN AFRIQUE

La démarche exploratoire du comportement de l'acte d'écriture et de la vision du monde d'un nouveau romancier africain de deuxième génération s'inscrit ici dans la dynamique d'une rupture épistémologique volontaire, dans ce sens que les communications proposées sur *L'Otage* de Faustin Mvogo revendiquent un fond théorique autonome. Les contributeurs tentent une action de théorisation du glissement, apparemment simple, mais en réalité très complexe, qui permet de cheminer de la parole à l'écriture chez l'Africain dans l'espace conflictuel de la (post) modernité. C'est une attitude originale de questionnement des rapports, de plus en plus ambigus, entre le roman et la réalité en Afrique. Le caractère atypique du texte interrogé, qui « surfe » entre la parole urbaine, la parole rurale autochtone et la trajectoire idéologique personnelle de l'écrivain, constitue la principale curiosité qui aura donné du grain à moudre aux auteurs.

Cet ouvrage se veut aussi une illustration des nouveaux rapports entre la société du texte, la société de l'auteur et le texte social, à l'heure où la littérature a réussi à se positionner dans le continent noir comme une source déterminante de compréhension de l'identité anthropologique et sociologique des peuples et des pays. Il s'agit d'une sorte d'analyse groupée d'un texte pluriel qui s'exhibe comme un itinéraire scientifique « géno-textuel » et « phéno-textuel », qu'empruntent allègrement les chercheur(e)s, pour interpréter le nouveau profil d'une société africaine demandeuse de démocratie. D'où le glissement de la parole à l'écriture.



L'éditeur scientifique, Marcelline Nnomo Zanga, est docteur d'État ès lettres en littérature et civilisations africaines, professeur titulaire des universités et inspecteur général des affaires académiques au ministère de l'Enseignement supérieur du Cameroun. Elle est aussi et surtout spécialiste de littérature comparée. Ses enseignements et sa quarantaine de publications portent sur la littérature féminine du continent et de la diaspora afro-antillaise.

Marcelline Nnomo Zanga (ed.)

DE LA PAROLE À L'ÉCRITURE EN AFRIQUE

Marcelline Nnomo Zanga (ed.)

DE LA PAROLE À L'ÉCRITURE EN AFRIQUE

25,50 €
ISBN : 978-2-343-02197-3



Lettres camerounaises

