

esthétiques

UN IMAGINAIRE INSTITUTIONNEL

Musées, collections et archives d'artistes

Depuis les années 1960, les œuvres en forme de musées fictifs, de collections et d'archives se multiplient. Les artistes sélectionnent, prélèvent, inventorient, enregistrent, classent, documentent, cataloguent, exhibent des matériaux déjà constitués. De nombreuses expositions sont régulièrement consacrées à cet art de la collection et de l'archive ; quelques directeurs de musées en privilégient l'acquisition afin de renouveler leur approche de la collection. Ce livre s'attache à saisir ce que ces œuvres « font » aux institutions qui les appréhendent. Porteuses d'un imaginaire institutionnel, elles réactivent des formes hétérodoxes de préservation et de diffusion de l'art que les artistes ont inventées dès le XIX^e siècle. Elles contribuent à instaurer de nouveaux modes de transmission des œuvres et à renouveler les rapports entre les artistes et leurs intermédiaires. Elles nous incitent dès lors à réévaluer les discours sur la « critique institutionnelle » parce que s'y jouent d'autres modalités d'investissement des institutions, plus pragmatiques, peut-être plus efficaces.

L'auteur aborde ces questions à travers cinq pratiques artistiques, curatoriales et muséales exemplaires : la section « Musées d'artistes » de la *Documenta 5*, *The Great Wall of 1984* de Glenn Lewis, les *Inventaires des objets ayant appartenu à un habitant de...* de Christian Boltanski, *Between the Frames : the Forum* d'Antoni Muntadas, la constitution d'espaces monographiques au sein des collections muséales, dont celle du Musée d'art moderne et contemporain de Genève.

Anne Bénichou est professeur d'histoire et de théorie de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches portent sur les archives, les formes mémorielles et les récits historiques issus des pratiques artistiques contemporaines et des institutions chargées de les préserver et de les diffuser. Elle travaille actuellement sur la mémoire et la transmission des œuvres éphémères et performatives.

En couverture :
Christian Boltanski, *Pour mémoire*, 1974, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, inv.1990-04.
Détail.
Photo : F. Delpech.

L'Harmattan

34 €

ISBN : 978-2-343-02322-9



9 782343 023229



esthétiques

Anne Bénichou

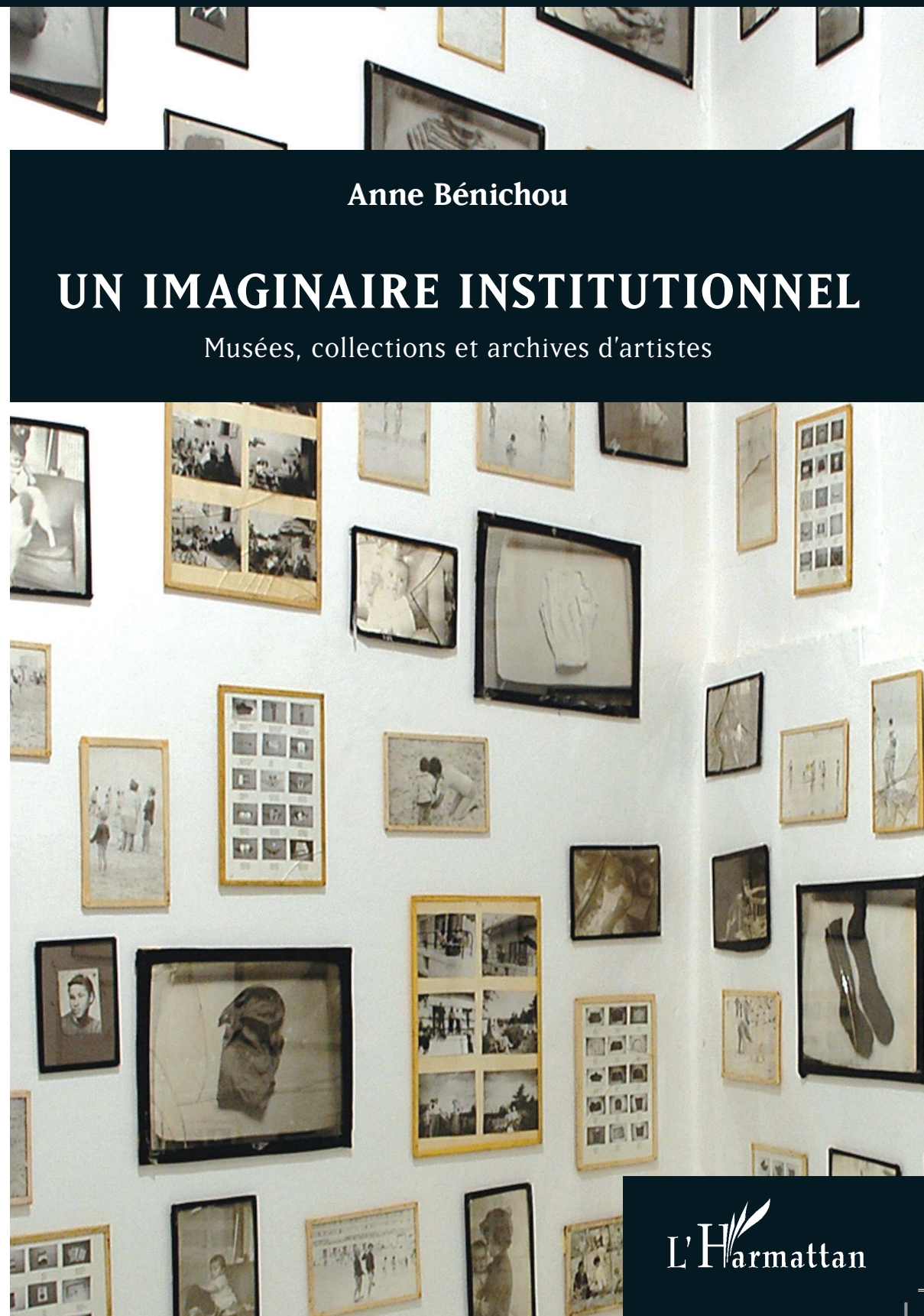
UN IMAGINAIRE INSTITUTIONNEL

esthétiques

Anne Bénichou

UN IMAGINAIRE INSTITUTIONNEL

Musées, collections et archives d'artistes



L'Harmattan