

Caroline Coppey

Claude Monet : A l'école de l'œil

Préface de Jean-Louis Déotte

En quoi l'œuvre de Claude Monet est-elle toujours actuelle ?

C'est à cette question que l'auteur s'est attaché à répondre, avec une méthode singulière : partir de la pensée de Monet telle qu'elle s'exprime dans sa correspondance. Publiée intégralement en 1991, étudiée ici pour la première fois, cette importante correspondance, riche de plus de trois mille lettres, a été analysée de manière systématique afin de dégager les réflexions de Monet sur son travail. L'étude des œuvres et des faits historiques à la lumière de ces éléments permet alors de mettre à jour la démarche artistique de ce grand peintre parfois accusé d'être seulement un œil.

A la lecture, vous découvrirez un Monet plus complexe que l'image du père de l'impressionnisme ou du peintre des instants de la journée que nous connaissons tous.

Monet apparaît comme un artiste visionnaire, posant en toute liberté, avec une détermination sans faille et un doute créatif constant, les jalons d'une grande part de l'art du 20^{ème} siècle et d'aujourd'hui.

Au moment où le rapport de l'homme à la nature se pose à nouveau de manière aiguë, au moment où le fossé entre le grand public et l'art contemporain grandit, il paraît utile de reconsidérer les inventions picturales d'un artiste révolutionnaire devenu aussi populaire que Monet, inventions portées par une époque marquée du double sceau de la naissance de la société industrielle moderne et du marché de l'art.

Caroline Coppey est artiste. Agrégée d'arts plastiques et docteur en histoire, théorie et pratique des arts, elle se consacre à la peinture depuis 1998. Son travail explore le monde de la couleur à travers le concept d'unicité de la couleur qui la conduit à réaliser aussi bien des peintures que des œuvres évolutives, des séries thématiques, des collections de couleurs ou des œuvres numériques.

Photo de couverture : Le jardin d'eau à Giverny © Caroline Coppey

Graphisme : npeg.fr

