

Entre le mortel et le périssable

Ces textes comme s'écoulent d'une blessure ouverte, une blessure dans le bras d'un homme qui à la fois est un peu celle de tous les hommes. Si la blessure apparaît laide, sa beauté toutefois réside dans la violence de son histoire et dans la lutte qui l'oppose à l'intégrité du corps. Ainsi nous vivons un temps de blessures et cette poésie se trouve comme abandonnée par notre temps, préférant l'éveil au rêve et l'acte à l'espoir.

Ces portraits de réalités aux prises avec le dicible ont été disséminés çà et là, des Rocheuses d'Amérique du Nord aux plaines désertiques du Maghreb, et à travers l'Ouest Européen – Benelux, Italie, Allemagne, Angleterre, France... Pour autant, ils en reviennent à une même voix, celle de l'indigent, la plus simple, indistincte du vent, que le bruit de notre agitation étouffe.

C'est une poésie de l'homme empruntée à une poésie de la nature et de la vie.



Cédric Aria, né en 1987 à Mulhouse, en Alsace, de générations ouvrières, va faire l'expérience des études et du voyage. S'ouvrant à la philosophie, au théâtre et la poésie, c'est à la paléontologie qu'il va surtout se consacrer et pour laquelle il prépare aujourd'hui un doctorat à Toronto, au Canada. Il reçoit en 2011 le prix jeune auteur Karl Bréberet des Écrivains Méditerranéens pour son recueil Le chant de la naissance, laissant alors éclore, comme primitivement, un rapport de force entre beauté et horreur.

ISBN : 978-2-343-02391-5
11 €



Cédric Aria

Cédric Aria

Entre le mortel et le périssable

Entre le mortel et le périssable

108



L'Harmattan