

Garrandés, l'Éclaireur

La réduction au biologique de tout ce qui concerne l'homme en propre fait toujours perdre à celui-ci ce qui fait de lui précisément un homme. Et on ne mesure guère à quel point bien des définitions et considérations sur l'homme, communément admises, reposent en fait sur la détermination de normes biologiques qui peuvent alors servir à justifier l'exclusion, hors des frontières de l'humanité, de certains traits singuliers ou, tout du moins, nourrir des incompréhensions dégradantes en direction des êtres qui en sont porteurs.

Ainsi en est-il de la cécité : l'homme aveugle est généralement défini comme un homme mutilé. Or si cela a assurément un sens de soutenir que la normalité biologique de l'œil est de voir, rien n'exige que l'homme, du point de vue de son humanité, doive être un être voyant. Tant et si bien qu'il importe de bousculer bon nombre de nos évidences qui nous empêchent de considérer l'existence de l'homme aveugle comme révélatrice d'une manière pleinement humaine, parmi tant d'autres, d'exister.

Garrandés, qui fait l'objet de cet ouvrage, est un artiste accompli qui est un homme aveugle, installé là où « on » n'attendrait pas un homme « non-voyant », à savoir sur le terrain de la création plastique. Une telle rencontre ne peut que conduire à bouleverser toutes les définitions... Dans ce contexte, c'est l'essence profonde de l'art qui est en même temps révélée.

Ce livre nous invite ainsi à repenser urgemment quelques thèmes centraux de la philosophie : la connaissance, la perception, l'art, l'éthique..., et ce, à la lumière de la cécité.

N.N Abécassis est agrégée et docteur en philosophie.

Photo de couverture : détail de L'homme de Vitruve, Garrandés.

Photographies : Coriat.

ISBN : 978-2-343-02396-0

12 €



Nicole-Nikol Abécassis

Garrandés, l'Éclaireur

Nicole-Nikol Abécassis
(Avec la participation du peintre Coriat)

Préface de François Dagognet

Garrandés, l'Éclaireur

*Essai sur la cécité
et la création artistique*



L'Harmattan