

La cour d'amour

La galanterie dans les contreforts orientaux de l'Himalaya

Plus d'un million de Lissou vivent dans les hautes montagnes des marches sino-tibétaines et de l'extrême nord du Myanma (Birmanie), ainsi que dans les zones frontalières indo-myanma et thaï-myanma. Dans ces environnements inhospitaliers difficiles d'accès, ils ont échappé à la modernité jusqu'à l'époque contemporaine. Tandis que leur technologie restait rudimentaire, ils ont élaboré une civilisation d'une haute tenue intellectuelle. Depuis la nuit des temps, la cour d'amour constitue une institution cruciale en tant que prélude aux mariages, donc à la formation des unités socio-économiques fondamentales dans la société lissou. En même temps, elle mène à des alliances entre différents clans. Les Lissou sont de grands amateurs de joutes poétiques. Chaque année, peu après la récolte principale, ils fêtent le Nouvel An lissou. Les jeunes hommes accomplissent souvent plusieurs journées de marche à travers les montagnes afin d'aller participer aux joutes poétiques et de courtiser des jeunes filles à épouser. L'arme de la poésie aux lèvres, les candidats s'affrontent. Ils exploitent les inépuisables ressources symboliques offertes par la langue lissou. C'est alors que l'on peut savourer les morceaux les plus succulents, admirer les bijoux les plus étincelants de la littérature orale lissou.

Avounado Ngwâma, fille d'un érudit lissou de tradition orale, a bénéficié d'une éducation lissou authentique avant d'être la première personne de son peuple à découvrir l'Europe. Titulaire du diplôme et du doctorat d'anthropologie et d'ethnologie de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (prix du meilleur diplôme en 2003). En collaboration avec William Dessaint, anthropologue social et culturel, ex-rédacteur-en-chef-adjoint de l'American Peoples Encyclopedia, leurs travaux comprennent, entre autres, Au sud des nuages (Gallimard, prix Alexandra David-Néel, prix Auguste Pavie, prix Duchesne-Fournet) et Parlons lissou (L'Harmattan), ainsi que le film Vivre sans écriture, (versions française, anglaise, espagnole) pour le Musée du Quai Branly (Paris), prix du Festival International de l'Audiovisuel et des Multimédias sur le Patrimoine avec mention spéciale pour la présentation du patrimoine intangible, 2006.

Photographies de couverture de William Dessaint.

ISBN : 978-2-343-02404-2
25 €



Avounado Ngwâma

La cour d'amour
La galanterie dans les contreforts orientaux de l'Himalaya

Avounado Ngwâma

La cour d'amour

La galanterie dans les contreforts orientaux de l'Himalaya



Préface de Denise Bernot



Recherches Asiatiques

L'Harmattan