

Méditerranée & exil

Aujourd'hui

La Méditerranée est un espace complexe d'échanges d'hommes et de marchandises entre les côtes qui la bordent, un espace composé, pour reprendre Fernand Braudel, de deux « scènes » : les péninsules et les mers. Sur ces scènes, en fonction des périodes, se déroulent des exils, partant aussi bien des pays méditerranéens eux-mêmes que d'autres pays dans le monde, et accueillis par les « péninsules » avec une caisse de résonances spécifiques. Dans ce cadre, aujourd'hui, comment s'écrivent ces exils ?

Qu'est-ce que l'exil, en fonction de la situation existentielle, identitaire ou culturelle de la personne qu'on identifie comme exilée ou qui se perçoit en tant que telle ? Quel rôle peuvent jouer les deux « scènes » en question, les péninsules, en particulier les villes, et les mers sur les situations de l'exil ? Les réflexions résultant de ce questionnement permettent alors d'envisager des écritures de l'exil spécifiques à la Méditerranée.

Des chercheurs mettent en œuvre des hypothèses et livrent des interprétations autour de ces interrogations, en s'intéressant aux œuvres d'écrivains du Maghreb, de l'Europe et de l'Amérique latine, pour une réflexion renouvelée sur l'articulation profonde entre littérature et exil.

Michel Gironde est chercheur à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle et membre du groupe RETINA International. Il travaille sur les poétiques de centralité d'auteurs hispano-américains et francophones comme Carlos Fuentes et Milan Kundera. Il a organisé en 2012 un colloque à Marseille ayant pour titre Villes méditerranéennes & exil au tournant du XXI^e siècle.

RETINA International
Recherches Esthétiques & Théoriques sur les Images Nouvelles & Anciennes

ECAC
Europe-Contemporaine
& Art-Contemporain

ISBN : 978-2-343-02414-1
20 euros



Sous la direction de
Michel GIRONDE

Méditerranée & exil

Collection *Eidos*
Série *RETINA*

Sous la direction de
Michel GIRONDE

Méditerranée & exil

Aujourd'hui



Préface de Pascal Jourdana

L'Harmattan