



## Les écrivains de langue allemande sous le nazisme 1933 - 1945

*Une écriture qui résiste*

Créés en 1928, l'*Opéra de Quat'sous* et ses personnages *Makie le surineur* et *Polly Pitchum*, s'imposent sur toutes les scènes. Les airs de Kurt Weill, repris par Louis Armstrong et Ella Fitzgerald sont chantés à New York, à Londres, à Paris, présents dans toutes les mémoires. Le film de Pabst, tourné en 1931, leur assure la notoriété internationale. Cependant, Bertolt Brecht voit disparaître dans le brasier le soir du 10 mai, l'*Opéra de Quat'sous* suivi de *Sainte-Jeanne des abattoirs*.

Stephan Zweig, homme public, un des plus célèbres romanciers de la langue allemande, apprend à Vienne où il réside, que ces livres brûlent à Berlin. Il en restera atteint d'un pessimisme qui ne le quittera pas de sa vie.

La nuit du 10 mai 1933, les nazis se souviennent de ce dramaturge hongrois porteur d'un nom à particule lorsqu'ils livrent ses oeuvres aux flammes. Ödön von Horvath est sans doute un des seuls à avoir eu l'audace d'adresser à Hitler, face à face, des injures, à Munich quatre ans plus tôt.

Lorsque la *Marche de Radetski* est la proie des flammes, son auteur Joseph Roth est assis autour d'une table dans un café à Paris, rue de Tournon. Avec Soma Morgenstern, Arthur Koestler, Walter Benjamin, ses amis émigrés, il partage son désespoir et sa nostalgie de l'Autriche impériale.

Ils étaient partis d'Allemagne, d'Autriche, ou des confins de l'Est de l'Europe, plaines inconnues du Danube, de Voïvodine, Moldavie, Bucovine, Valachie, Galicie, Bessarabie et autre Baragan, arrachés de leur sol, tels les chardons emportés par les vents d'automne. Déracinés par la tourmente ils cherchaient un coin d'accalmie, un abri impossible où poser la page d'écriture, glaner quelques lecteurs, rares lecteurs aujourd'hui enfin trouvés, après un demi-siècle d'oubli.



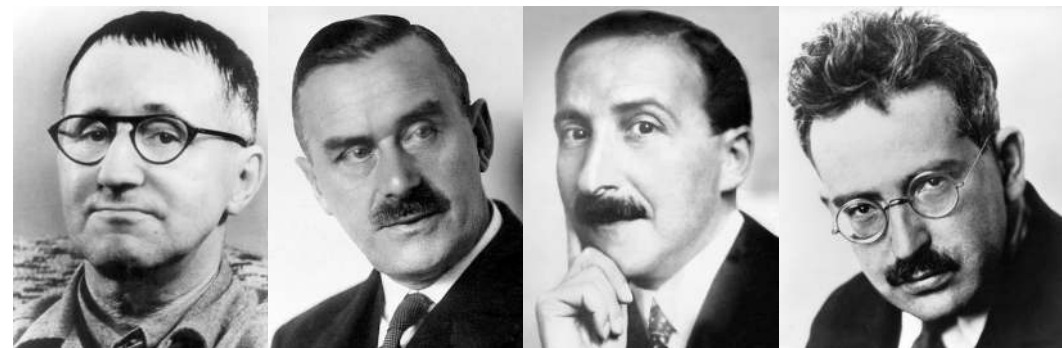
Né à Paris en 1929, **René Lévy** a vécu les années de l'Occupation allemande à Paris, puis dans la clandestinité, en province sous un nom d'emprunt. Études de littérature moderne à l'Université de Paris VIII. Recherches littéraires à la BNF. A consacré ces 10 dernières années aux écrivains européens sous les dictatures du XX<sup>e</sup> siècle : Espagne franquiste, Italie fasciste, URSS, Allemagne nazie, France de Vichy. L'engagement politique de ces écrivains aux côtés de ces régimes, leur action dans l'opposition, leur retrait dans le silence, sont au cœur de ses recherches.

ISBN : 978-2-343-02515-5  
21 €



L'Harmattan

René Lévy



René Lévy

## Les écrivains de langue allemande sous le nazisme 1933 - 1945

*Une écriture qui résiste*

Les écrivains de langue allemande sous le nazisme 1933 - 1945  
*Une écriture qui résiste*