

Dossier coordonné par
Alain Quemin

Ana Paula
Cavalcanti Simioni

Genre, Art et Académie :
les femmes sculpteurs au Brésil (1892-1920)

Angélica Madeira

Itinéraires d'artistes : le regard étranger
et la ville de Rio de Janeiro au XIX^e siècle

Gláucia Villas Bôas

Art concret et folie : le cas de l'Atelier d'Engenho de Dentro
à Rio de Janeiro dans les années 1940

Lígia Dabul

Sociabilité et sens de l'art : les conversations lors d'expositions

Maria Lucia Bueno

Une modernité brésilienne : art moderne et marché de l'art
à São Paulo et Rio de Janeiro au milieu du XX^e siècle

Ana Letícia Fialho

Le Brésil est-il sur la carte internationale de l'art contemporain ?

Varia

Gabriel Segré

Le commanditaire, le public et le sociologue.
Malentendus, pièges et difficultés dans les enquêtes de publics

Cosmina Ghebaour

Le non-public à l'œuvre. Ethnographie d'une sortie
au musée du Quai Branly avec le centre social

ISBN : 978-2-343-02586-5

26,50 €



La sociologie des arts visuels au Brésil
The sociology of the visual arts in Brazil

22



Sociologie de l'Art



La sociologie des arts visuels au Brésil

*The sociology
of the visual arts in Brazil*