

PLAISIR ESTHÉTIQUE DANS LES ARTS

Qu'y a-t-il de commun entre le sublime ou le délice, le caractère multimodal des informations qui nous arrivent au cerveau, l'art-thérapie, l'expérience d'écoute musicale, la *graphic-méditation* ou bien le détachement du soi et la disparition du fondement absolu ? Tout simplement à la fois le plaisir et le besoin.

Dans ce petit ouvrage, des universitaires et des artistes donnent leurs avis très différents sur le plaisir esthétique dans les arts. Loin d'être un inventaire exhaustif de ce que serait un tel plaisir, il s'agit plutôt d'ouvrir des possibilités sur la base de vécus, que ceux-ci soient ceux de l'érudition, du soin, de l'explication, ou de la réalisation d'une œuvre. C'est un parcours quelque peu imprévu que le lecteur est amené à faire, musardant entre des conceptions très différentes de ce plaisir. Ce parcours n'est pas didactique au sens universitaire. Il se veut simplement une sorte de méditation ouverte sur la problématique du plaisir dans l'art.

Nous espérons ainsi que le lecteur, à l'issue de la lecture de ces textes, verra différemment ce qu'il en est de son propre plaisir artistique.

Jean Vion-Dury, médecin hospitalo-universitaire, dirige l'Unité de Neurophysiologie, Psychophysiologie et Neurophénoménologie du Pôle de Psychiatrie Universitaire, au CHU de Marseille ; il est également membre du Laboratoire de Neurobiologie de la Cognition (LNC), UMR CNRS 7291, Aix-Marseille Université.

Christian Xerri est Directeur de Recherches au CNRS, Directeur du Laboratoire de Neurosciences intégratives et Adaptative (LNIA), UMR CNRS 7260 Pole 3 C, Aix-Marseille Université à Marseille.

En couverture : Affiche du colloque «Plaisir Esthétique dans les Arts», réalisée par Youri Xerri

ISBN : 978-2-343-02632-9

14,50 euros



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

Sous la direction de
Jean Vion-Dury et Christian Xerri

PLAISIR ESTHÉTIQUE DANS LES ARTS

Sous la direction de
Jean Vion-Dury et Christian Xerri



Série Esthétique

L'Harmattan