

## INVENTER SON MÉTIER À LA BANLIEUE DE L'ART

Comment mener aujourd'hui un travail artistique engagé et critique sans se heurter aux apories d'usage ? Pour envisager d'autres formes d'inscriptions de l'art dans la société, ne faut-il pas réinventer son métier ? Embarqué depuis la fin des années 1980 dans un périple créatif tous azimuts, oscillant entre « l'underground » et les sphères plus institutionnelles, l'auteur s'est immergé pendant quatre ans dans un quartier de la banlieue nancéienne pour proposer une action fondée sur la rencontre et l'instauration de formes collectives convoquant plus particulièrement le médium radiophonique.



*Plasticien de formation et musicien de métier, Yvain von Stebut est docteur en arts plastiques et membre de l'équipe de recherche Art&Flux de l'université Paris I. Ses recherches questionnent les liens entre art, société et politique, les marges sociales et créatives, et l'interculturalité. Il articule son travail autour de la pratique radiophonique et de l'installation sonore.*

Crédits photos : © Thomas Guedenet pour la 1<sup>re</sup> de couverture / © Yvain von Stebut pour la 4<sup>e</sup> de couverture

26 €

ISBN : 978-2-343-02663-3



9 782343 026633

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

INVENTER SON MÉTIER À LA BANLIEUE DE L'ART

Yvain von Stebut

Yvain von Stebut

## INVENTER SON MÉTIER À LA BANLIEUE DE L'ART

Série Arts vivants  
OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

L'Harmattan