

Art contemporain, le paradoxe de la photographie

Le monde de l'art contemporain achoppe sur la photographie. L'institutionnalisation de ce médium durant le dernier quart du xx^e siècle et son inscription dans le marché de l'art contemporain durant les années 1990 n'y ont rien fait... ses usages et ses images dépassent du cadre. Les exemples de Louise Lawler, William Wegman et Wolfgang Tillmans témoignent de l'incroyable plasticité des rapports aux images. Car, de même que les conditions de monstration ne déclenchent le contenu des discours sur l'art qu'à l'intersection de l'intelligible et du sensible, le rôle de l'artiste est constamment de construire des mondes de l'art et non pas un monde de l'art. Une photographie peut être une œuvre d'art, tout comme elle peut être l'objet d'une œuvre, la condition d'une œuvre ou, inversement, la condition du sans-art. Photographier, c'est se rapporter à tout ce qui n'est pas de l'art, tout en étant au cœur des problèmes artistiques.

Benoît Blanchard est plasticien, peintre et docteur en esthétique, sciences et technologie des arts et arts plastiques. Son travail théorique porte sur l'esthétique, l'image et la photographie. Il est le créateur de la revue en ligne *œuvres-revue.net*.

Collection • Eidos • RETINA • International • ECAC • Europe-Contemporaine & Art-Contemporain

En couverture : © Louise Lawler, *Is she ours ?*, 1990, 102,5 x 137,5 cm, cibachrome, peinture acrylique et lettrage adhésif, © Louise Lawler, collection Fonds régional d'art contemporain Bretagne, Crédit photographique : Alain Le Nouai.

ISBN : 978-2-343-02668-8
20 euros



Collection Eidos
Série Photographie

Benoît Blanchard

Art contemporain, le paradoxe de la photographie

Benoît Blanchard

Art contemporain, le paradoxe de la photographie



Préface de Dominique Sagot-Duvaurox

L'Harmattan