



Poétique du regard chez Alain Robbe-Grillet

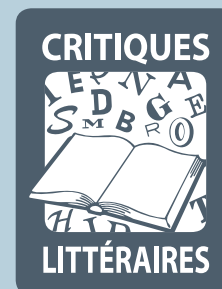
Dans les œuvres d'Alain Robbe-Grillet, l'œil de la concupiscence charnelle vient entamer cet ordre parfait, géométrique que l'on aurait cru inaltérable. Cet ouvrage se propose de montrer que l'œil de l'arpenteur géomètre dissimule celui du pervers, à la recherche de la jouissance à travers le regard.

La première partie, « Montage du regard », analyse les sujets regardants et les sujets/objets regardés dans leur diversité. La volonté de maintenir la distance entre regardeur et regardé et d'instaurer un regard distant est remise en question par tous les procédés textuels confirmant la présence d'une subjectivité qui regarde. Une subjectivité qui regarde, mais qui est aussi perverse. C'est ce que tente de montrer la deuxième partie, « Regard pervers et jouissance ». Il s'agit en fait non seulement d'étudier la présence effective du voyeur, mais aussi de l'approcher dans sa diversité. La troisième partie, « Répétition et jouissance », vient confirmer la présence du voyeur pervers, toujours à la recherche de la jouissance par la ressaisie du spectacle convoité.

Notre approche sera une pure recherche formelle : analyser le regard, c'est mettre en évidence son fonctionnement textuel, par le moyen de la linguistique et de la stylistique. Elle contribuera à élaborer une nouvelle lecture du regard chez Alain Robbe-Grillet.

Neila Manai est docteur de l'université Paris Est, maître-assistante à l'université de Gafsa en Tunisie.

ISBN : 978-2-343-02725-8
31 €



L'Harmattan

Poétique du regard
chez Alain Robbe-Grillet

Neila Manai

Neila Manai

Poétique du regard chez Alain Robbe-Grillet