

Poésie de cour et de circonstance, théâtre historique

*La mise en vers de l'événement dans les mondes hispanique et européen
XVI^e-XVIII^e siècles*

Partant de la définition problématique de l'événement dans l'historiographie du temps, les contributions au présent volume ont trait au théâtre historique, à la poésie de cour et à la poésie de circonstance sur une période allant de la Renaissance au XVIII^e siècle. Elles étudient le dialogue qui s'y établit entre factuel et fictionnel, entre contingence et exemplarité, entre temps historique et temps de l'écriture ou de la représentation. Porter son attention sur la mise en vers de l'événement en un temps où champs épistémologiques et canons génériques sont l'objet d'une recherche intense et continue permet de mettre en regard les enjeux formels liés à la représentation de la circonstance, les trajectoires d'auteurs ainsi que les enjeux sociaux, religieux et politiques qui leur sont sous-jacents.

Cet ouvrage est dirigé par Marie-Laure Acquier, Maître de Conférences à l'Université Nice Sophia Antipolis et par Emmanuel Marigno, Professeur à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2
UNIVERSITÉ DE LYON

PASS
AGES
XX-XXI

Université
Nice
Sophia Antipolis

LIRCES
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE



ISBN : 978-2-343-02790-6
37 €



H

Sous la direction de
Marie-Laure ACQUIER
et Emmanuel MARIGNO

Poésie de cour et de circonstance,
théâtre historique

Sous la direction de
Marie-Laure ACQUIER
et Emmanuel MARIGNO

Poésie de cour et de circonstance, théâtre historique

*La mise en vers de l'événement
dans les mondes hispanique et européen
XVI^e-XVIII^e siècles*

L'Harmattan