

Méditations senghoriennes

Vers une ontologie des régimes esthétiques

Dans ses efforts pour la renaissance et la reconnaissance de l'Afrique, Léopold Sédar Senghor a élaboré une philosophie de l'art fondée sur l'identification des paradigmes inhérents au style afro-diasporique : le génie du rythme et l'hégémonie du mouvement, source d'un négro-orphisme où l'émotion apparaît consubstantielle de la commotion.

S'inscrivant dans la continuité de la pensée senghorienne, le présent ouvrage met en place la théorie d'une esthétique kinésique et tente de l'appliquer à l'étude des pratiques oratoires, musicales, sportives, chorégraphiques afro-diasporiques. Il montre comment l'idiosyncrasie africaine a servi de matrice à de nouveaux langages plastiques et musicaux tant en Europe qu'aux Amériques. Il en est ainsi de la geste jazzistique de Wynton Marsalis, examinée ici en lien avec la statuare oraculaire *nkisi nkondi* du Congo, les polyphonies des peuples « pygmées », le *bwiti* et le *mvét*, culte et art verbal d'Afrique centrale.

L'esthétique du jazz, du basket-ball, du hip-hop, des cultes religieux et des musiques diasporiques se rattache essentiellement à l'Afrique noire par la virtuosité expressive, la vitalité kinesthésique et la démocratisation du rythme. Libératrice, jouissive, délice dionysiaque, elle traduit le goût, la passion d'exister ainsi que la faculté de résistance d'une sensibilité culturelle qui a su surmonter les tragédies de l'Histoire avant de trouver de nouvelles voies de régénération et de dissémination dans le corps et l'âme des sociétés postmodernes.

« Le présent ouvrage nous fait redécouvrir la pensée esthétique de Senghor pour en dégager les principaux paradigmes et montrer leurs ramifications à travers les Amériques où ils ont favorisé la naissance d'un « monde créolisé », fait d'ancestralités complexes, de « généalogies kafkaïennes », qui s'applique à briser les mythes et à instaurer un nouveau dialogue universel. Dense, riche d'une argumentation menée avec finesse et brio, ce livre constitue une contribution majeure à la connaissance de notre postmodernité. »

Geneviève Fabre

Professeur émérite, Université Paris 7-Diderot

Chercheur affilié aux laboratoires CEAAD (Centre d'études afro-américaines et diasporiques) et CIRLEP (Centre interdisciplinaire des langues et de la pensée de l'Université de Reims), auteur de plusieurs ouvrages, **Marc Mvé Bekale** est maître de conférences à l'Institut universitaire de Troyes.

Illustration de couverture : Keith Morrison,
A Night in Tunisia (1991) © DR

ISBN : 978-2-343-02820-0
26 €



L'Harmattan

Marc Mvé Bekale

Méditations senghoriennes

Marc Mvé Bekale

Méditations senghoriennes

Vers une ontologie des régimes esthétiques afro-diasporiques



Études afro-diasporiques