

VINGT FEMMES

Le 30 juin 1890, *L'Écho de Paris* annonce une nouvelle chronique : « *Une femme par jour* ». Un portrait de femme contemporaine signé Restif de la Bretonne. Les types choisis dans la plus haute société comme dans la plus basse [...] formant un des plus curieux et des plus piquants tableaux de mœurs de notre époque.

Jean Lorrain, chroniqueur de *L'Écho de Paris*, puise aux sources de l'écriture artiste de la Décadence et du Symbolisme fin-de-siècle, à l'aube de la Belle Époque. L'hydropathe trempe sa plume dans un flacon de vitriol d'où émerge sa galerie de portraits féminins. L'abonné contemporain de la revue, Parisien averti ou à quelques lieues du microcosme cosmopolite de la vie parisienne en goguette, tout autant que le lecteur du XXI^e siècle peuvent savourer la verve de la Bohème, à travers les billets d'humeur de l'auteur de *Vingt Femmes*.

Après des études de droit à Paris, Jean Lorrain opte pour la carrière littéraire. Il fréquente Le Chat Noir, où il rencontre les Hydropathes et les Zutistes. En 1885, paraît son premier roman, Les Lépilliers. Il se lie d'amitié avec Edmond de Goncourt, auquel il restera attaché. Jean Lorrain sera le représentant de l'esprit « fin-de-siècle » et du décadentisme. Il a publié, entre autres ouvrages : Monsieur de Bougreton (1897), Monsieur de Phocas (1901), La Maison Philibert (1904) et Le Vice errant (1905).

ISBN : 978-2-343-02876-7
16,50 €



Jean Lorrain



VINGT FEMMES

LES INTROUVABLES



LES INTROUVABLES

Jean Lorrain

VINGT FEMMES

*Établissement des textes, préface,
notes et bibliographie par Pascal Noir
et Florence Bellamy*

L'Harmattan