

# QUENTIN TARANTINO

## ou le crépuscule de l'image

Les louanges envers le cinéma de Quentin Tarantino ont de quoi surprendre, tant du côté du public que de la critique. En s'appuyant sur de nombreuses scènes et des dialogues-clefs, cet essai reprend les éléments narratifs de ses films et les envisage sous un angle esthétique, politique et socio-économique.

Analysant l'avènement de la contre-culture dans les années 50-60 jusqu'à aujourd'hui (films de séries B ou Z, mangas, pop, rap...), il montre que cette accession des « victimes fétichisées de l'Histoire », sous l'égide de la jeunesse et des mouvements d'émancipation, n'est qu'une nouvelle forme de pouvoir aussi oppressive que la précédente. Une révolte radicale, vengeresse et mimétique à l'ère de la mondialisation comme l'avait pressenti le cinéaste Pier Paolo Pasolini.

Engageant une réflexion critique sur l'image et le monde réel, l'auteur indique que Quentin Tarantino s'inscrit dans cette rébellion par un cinéma ludique, hybride et hédoniste, jouant d'une violence parodique et d'un second degré qui masquent en arrière-plan une vision nihiliste du monde dans ce ressentiment des victimes de l'Histoire.

Au-delà de cette violence parodique, c'est le crépuscule de l'image qui a lieu, vidant l'imaginaire du spectateur de toute la complexité humaine. La mort de l'image critique dans ce cinéma jouissif à l'heure de la transparence et de l'exhibition généralisées.

*Yannick Rolandeau est enseignant, scénariste, cinéaste et collaborateur à la revue littéraire L'Atelier du roman (Flammarion) où écrivent, entre autres, des personnalités comme Milan Kundera et Arrabal. Il est aussi l'auteur de Le cinéma de Woody Allen et La mise en scène au cinéma (Aléas).*

ISBN : 978-2-343-02888-0

17 €



L'Harmattan

Yannick Rolandeau

ou le crépuscule de l'image

QUENTIN TARANTINO

# QUENTIN TARANTINO

Yannick Rolandeau

ou le crépuscule de l'image