

Transversalité

numéro 2

Transversalité



LA CRÉOLITÉ DANS LE CONTEXTE INTERNATIONAL ET POSTCOLONIAL DU MÉTISSAGE ET DE L'HYBRIDITÉ

De la mangrove au rhizome

La mangrove est un petit arbre et un écosystème complexe entier. Située dans les régions littorales tropicales entre terre et eau, ses racines se rattachent à d'autres et forment ensemble un entrelacs opaque et rhizomatique. L'image de cette plante est devenue une métaphore d'un mouvement littéraire, philosophique, culturel et politique (martiniquais) qui fut, même ayant été initié bien plus tôt, connu à la fin des années 1980 sous le nom de *Créolité*.

Le présent ouvrage va au-delà d'une pure description des buts, des changements et des distanciations de ses auteurs du projet original, et place cette théorie dans le contexte international et postcolonial de l'hybridité et du métissage dont les discussions ne se sont guère touchées les unes et les autres bien que leurs conceptions se soient visiblement croisées. La comparaison de telles constructions hybrides sert à préciser leurs domaines d'application, leurs (im)possibilités de dépasser des conditions historiques ou spatiales ainsi que les limites de ces théories qui, à cause d'un emploi récent quasi-inflationniste, risquent de perdre leur fonctionnalité féconde.

Juliane Tauchnitz a étudié les lettres françaises, espagnoles et comparées ainsi que les sciences de la communication et des médias à Leipzig, Paris et Salamanque. Actuellement, elle travaille comme assistante scientifique à la chaire des lettres romanes à l'Université de Leipzig. Elle a publié des articles sur la culture et la littérature des Antilles francophones et du Maghreb.

ISBN : 978-2-343-02919-1

29 €



9 782343 029191

Juliane Tauchnitz

LA CRÉOLITÉ DANS LE CONTEXTE INTERNATIONAL ET POSTCOLONIAL DU MÉTISSAGE ET DE L'HYBRIDITÉ

De la mangrove au rhizome



L'Harmattan



Juliane Tauchnitz

LA CRÉOLITÉ DANS LE CONTEXTE INTERNATIONAL ET POSTCOLONIAL DU MÉTISSAGE ET DE L'HYBRIDITÉ

De la mangrove au rhizome