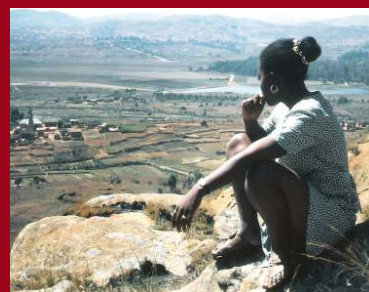


Testament anthropologique rebelle de Madagascar

Cet ouvrage est structuré en trois parties. La première, Anthropologiques, rassemble des carnets d'ethnographie rédigés lors d'études de terrain réalisées sur la « grande île » de 1989 à 2008, notamment lors de recherches menées au sein du Laboratoire d'ethnologie générale et de sociologie comparative (CNRS/université de Paris-X) et du Laboratoire d'ethnoscénologie (université de Paris-VIII). Étudiés selon la méthode de l'observation participante, les cultes de possession tromba, les rituels d'invocation thérapeutique des grands ancêtres vazimba, la relation entre l'art funéraire sacré, l'amour et la mort figurent parmi les principaux champs de recherches explorés. Ces études font suite aux longues recherches menées par Didier Mauro sur l'opéra Hira Gasy. La deuxième partie, Cinématographiques, aborde notamment la question stratégique de l'héritage de la mémoire audiovisuelle de ce pays. Une troisième partie rassemble des conférences, des articles et des documents ancrés dans vingt années de l'histoire de l'île.

Ce livre propose une approche atypique de la pensée mythique et du social malgaches dont les signes influencent tous les actes de la vie sociale du XXI^e siècle, ainsi qu'une analyse *rebelle* sur le social de ce pays.



Didier MAURO est docteur de l'université de Paris-Sorbonne, qualifié maître de conférences des universités, élu à l'Académie des sciences d'outre-mer de la République française en 2000. De mars 1989 à mars 2009, à Madagascar, il a mené des recherches de socio-anthropologie, mis en place des actions de développement dans les domaines de l'éducation et de la culture, écrit des livres, et tourné des films documentaires de création.

Photographies de couverture : D. Mauro

ISBN : 978-2-343-03038-8
46 €



Didier MAURO
Testament
anthropologique
rebelle de Madagascar

Didier MAURO

Testament anthropologique rebelle de Madagascar



H

L'Harmattan