

## Alain Cavalier, cinéaste et filmeur

Qu'est-ce qu'un cinéaste ? Qu'est-ce qu'un filmeur ?

Il y a dans l'œuvre foisonnante d'Alain Cavalier des périodes tellement dissemblables, où ces notions et celle de mise en espace sont questionnées si différemment, que ce parcours, si singulier dans le cinéma mondial, provoque un regard neuf sur la manière de faire des films. Car qu'y a-t-il de commun entre les débuts de Cavalier à la réalisation et les films qu'il signe aujourd'hui ? Entre les tournages dits « industriels » avec les plus grandes stars de l'époque (Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Alain Delon ou Catherine Deneuve) et ceux réalisés par exemple il y a cinq ans, seul, sans équipe technique, en face-à-face avec « les Braves », Raymond Lévy ou Jean Widhoff ? Quel lien entre son long métrage le plus connu, *Thérèse*, primé à Cannes et aux Césars en 1986 et 87, et son « étude » sur les toilettes des hôtels et des cafés (*Lieux saints*, 2007) ? Ce sont ses choix et ses réflexions qui sont questionnés dans ce livre.

Ces textes ont été élaborés pour la journée d'étude organisée, à l'université Paris 8, par l'équipe d'accueil ESTCA, à l'occasion de la deuxième Semaine des Arts. Certains d'entre eux ont été suivis des réactions d'Alain Cavalier et de discussions avec les participants à la journée d'étude.

Le livre se clôt par les propos d'Alain Cavalier en débat avec les étudiants de l'université Paris 8, après la projection du film *Pater* au cinéma l'Écran de Saint-Denis.

ISBN : 978-2-343-03108-8

18 €



L'Harmattan

Collection  
**arts 8**

UFR Arts, Philosophie et esthétique - Université Paris 8

Sous la direction de  
Robin Dereux et Serge Le Péron

Alain Cavalier, cinéaste et filmeur

# Alain Cavalier, cinéaste et filmeur



Arts plastiques

**Cinéma**

Danse

Musique

Photo

Théâtre

Esthétique