

LES MONDES DU THÉÂTRE

Désenchantement politique et économie des conventions

De nombreux artistes du théâtre et des arts associés rencontrent des difficultés récurrentes pour valoriser leurs œuvres. La grammaire de justification politique et morale des mondes de Luc Boltanski et Laurent Thévenot est utilisée pour comprendre ces sources de désenchantement politique. Un sentiment d'injustice découle des échecs répétés aux épreuves de réalité pour accéder à des états de grandeur supérieurs. L'analyse pour chaque monde des frictions avec les principes d'équivalence d'autres logiques d'action et d'évaluation est l'occasion de mettre en perspectives les mécanismes de la cotation artistique.

Trois mondes en relation se fondent chacun sur un principe d'équivalence spécifique pour mesurer l'état de grandeur des êtres : le monde du théâtre privé, orienté par la logique du marché mais aussi celle de la solidarité financière ; celui du service public théâtral, tourné vers la qualité artistique goûtée par le plus grand nombre ; le monde du développement culturel durable, caractérisé par l'entretien de la diversité culturelle dans le cadre d'une économie solidaire.



Ancien élève d'HEC, agrégé de sciences sociales, **Daniel Urrutiaguer** est maître de conférences HDR à l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3. Ses recherches sont centrées sur la socio-économie du spectacle vivant.

Illustration de couverture : Daniel Urrutiaguer.

23 €

ISBN : 978-2-343-03229-0



9 782343 032290



ARTS & MÉDIAS

L'Harmattan

LES MONDES DU THÉÂTRE
Désenchantement politique et économie des conventions

Daniel Urrutiaguer

Daniel Urrutiaguer

LES MONDES DU THÉÂTRE

Désenchantement politique et économie des conventions

