

UNE MYTHOLOGIE BRÉSILIENNE

Cet ouvrage reconnaît la légitimité de la religiosité populaire, par opposition à la religion (catholique, hégémonique). La civilisation coloniale n'a pas permis la reproduction à l'identique des traditions européennes. Parmi les traits de culture importés, les éléments du culte ont alimenté l'imaginaire d'une culture brésilienne en perpétuelle formation. Les conditions de vie, dans ce "nouveau" monde, favorisèrent la genèse d'une nouvelle tradition, où prédomina l'histoire de la passion du Christ. Cette culture populaire brésilienne, bâtarde, pétrie d'éléments médiévaux, africains et amérindiens, pâtissant de l'esclavage, de génocides et de peines de tous ordres, se reconnut dans ce miroir de la passion.

Les autochtones d'hier ou d'aujourd'hui n'appellent pas "mythes" leurs narrations exemplaires ; les paysans analphabètes du Brésil ne nomment pas "mythes" leurs narrations étiologiques ; les histoires de saints ne sont pas seulement des "légendes folkloriques" (*estórias*). Ce livre en est un témoignage, ces *estórias* sont l'Histoire, élaborée par la mémoire collective orale.

Bien sûr, on ne peut se passer du concept de mythe, consolidé durant des siècles après Platon, généralisé aujourd'hui dans la presse et le langage courant. La définition anthropologique du "mythe" ne dénote d'ailleurs pas un jugement péjoratif de la pensée manifestée. C'est dans cette optique bienveillante que l'auteur a écouté et transmet ici ces récits, et certaines clés de leur compréhension, en respectant l'espace et le mystère de la parole dite. Car si le scientifique dénigre le sens commun par des analyses exagérément rationnelles, il ne fait que nier son propre objet humain : le défi anthropologique est justement un discours raisonné sur le rationnel et le non-rationnel.



José Maria Tavares de Andrade, Brésilien, est anthropologue, chercheur associé à L'Institut de recherches interdisciplinaires sur les sciences et la technologie, à l'Université de Strasbourg. Il y est co-responsable d'un séminaire d'ethnomédecine. Il fut l'élève de Roger Bastide pour son doctorat et d'Edgar Morin lors d'un post-doctorat.

Illustration de couverture : © Sculpture de l'auteur en bois de cèdre et peinture de cire, collection privée de l'écrivain Ariano Suassuna, photo de Rafael Gally de Andrade.

ISBN : 978-2-343-03260-3
21 €



José Maria Tavares de Andrade

UNE MYTHOLOGIE BRÉSILIENNE

José Maria Tavares de Andrade

UNE MYTHOLOGIE BRÉSILIENNE



RECHERCHES

A
M
É
R
I
Q
U
E
S
LATINES



L'Harmattan