

La musique au cœur de l'analyse géographique

Depuis que De Gironcourt ouvre, en 1928, la perspective d'une « science nouvelle : la géographie musicale », la musique peut être considérée comme un objet géographique. Par vagues successives, à partir des années 1960-1970, 1980, puis 1990 et surtout 2000, les travaux se multiplient et se diversifient. Rentrée dans une phase de normalisation, cette « science » s'élargit à toutes les géographies : culturelle, humaniste, sociale, économique, politique, etc., en même temps qu'elle s'interdisciplinarise. De la géographie musicale aux géographies de, par et pour la musique, cet ouvrage retrace la thématique depuis ses origines dans les littératures francophone et anglophone. Il constitue ainsi une proposition inédite construite sous la forme d'un catalogue universitaire au service des étudiants et professeurs de la géographie et de ses disciplines sœurs, ainsi qu'à l'usage de tous les acteurs de la musique intéressés par les liens qu'elle entretient avec l'espace, le lieu et le territoire.

Nicolas CANOVA est docteur en géographie de l'Université de Grenoble et chercheur-associé à l'UMR PACTE. Ses recherches s'inscrivent dans le champ de la géographie sociale et culturelle, du développement territorial et de la pensée critique.

NICOLAS CANOVA

La musique au cœur de l'analyse géographique

NICOLAS CANOVA

Préface de Jean-Pierre AUGUSTIN

La musique au cœur de l'analyse géographique



9 782343 033051

21 €

ISBN : 978-2-343-03305-1



Musiques et Champ social

L'Harmattan