

Le cinéma est-il devenu muet ?

Car une porte grince, et le tonnerre gronde. Mais si la porte baillait paresseusement ? Et si le tonnerre grinçait ? A trop vouloir imiter le réel, le cinéma a perdu ses oreilles. Et le son, comme un bégaiement, n'apporte rien de plus qu'un écho fade aux bruits évoqués par l'image.

« *Qu'est-ce qu'une grande bande sonore ?* », questionne l'ingénieur du son Maurice Blackburn. « *Je risque cette réponse : celle qui contient une révélation. Celle qui révèle au spectateur quelque chose qui se cache dans l'image, et parfois même quelque chose qui ne se trouve pas dans l'image* ». Tout le défi est là. Le cinéma doit libérer l'image de son évidence sonore, et donner au film une véritable voix.

« - *Vous avez entendu ce bruit ?*
- *Quel bruit ?*
- *Le bruit d'une none qui court dans la forêt.* »

Après un diplôme de technicien audiovisuel, et un Master de recherche en cinéma, Antoine Janot s'oriente tant vers la vidéo expérimentale que la photographie. En 2013, il réalise son premier long-métrage documentaire « Le sommeil de la foule ».

Couverture : illustration de l'auteur.

15,50 €
ISBN : 978-2-343-03313-6



Univers musical

L'Harmattan

Antoine Janot

Le cinéma est-il devenu muet ?

Antoine Janot

Le cinéma est-il devenu muet ?

