

Voir la Joconde

Que voyons-nous lorsque nous regardons *La Joconde* ? Et comment le voyons-nous ? Le tableau le plus célèbre du monde, admiré chaque année par les millions de visiteurs du musée du Louvre, a suscité la rédaction d'innombrables monographies évoquant son parcours particulier ou présentant sa place au sein de l'histoire de l'art. L'objet de cet ouvrage est différent : il cherche à préciser la relation que le public entretient avec Mona Lisa : d'abord en s'interrogeant sur le singulier rituel que constitue la visite à La Joconde et sur le dispositif qui a progressivement été mis en place afin de canaliser les foules et valoriser l'œuvre. Ensuite en s'interrogeant sur son public, flux continu de visiteurs souvent très différents, charmés ou parfois frustrés face à l'œuvre. À travers six essais, présentant autant d'approches muséologiques différentes, *Voir la Joconde* cherche à appréhender notre relation singulière avec les œuvres d'art et les dispositifs conçus pour les présenter.

François Mairesse est professeur à l'Université de Paris 3-Sorbonne nouvelle, où il dirige le Master « Muséologie et nouveaux médias », au sein du département de Médiation culturelle. Il enseigne également la muséologie à l'École du Louvre.

Les cahiers
de la médiation
culturelle

ISBN : 978-2-343-03394-5
18 €



Voir la Joconde

François MAIRESSE (dir.)

Les cahiers
de la médiation
culturelle

François MAIRESSE (dir.)

Voir la Joconde

Approches muséologiques