

Maria Teresa Zanola

Arts et métiers au XVIII^e siècle

Études de terminologie diachronique

Ce volume présente un parcours de terminologie diachronique dans l'histoire de la culture française et européenne au moment de la grande révolution scientifique et technique du XVIII^e siècle. De la "scientia" médiévale aux arts de faire, c'est au cours de ce siècle que les arts et métiers entrent de plus en plus en dialogue avec les savoirs scientifiques : la mutation épistémologique qui va de l'art à la science et de la science aux arts et métiers est une histoire de termes et de nouvelles nomenclatures.

La reconstruction historique du sens de termes clés, tels que *art* et *industrie*, *artiste* et *artisan*, *art mécanique* et *technique*, aide à pénétrer les secrets des communautés d'arts et métiers du XVIII^e siècle, qu'il soit question d'horlogerie ou de faïences, de chapellerie ou de tapisseries, d'outils ou de machines. La terminologie n'a cessé d'évoluer et de tracer par des mots le chemin du luxe et du prestige français dans le monde des arts et métiers.



Maria Teresa Zanola est professeur de linguistique française à Milan, et étudie le langage des sciences en perspective diachronique comparée. Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, elle est l'auteur d'essais de terminologie contemporaine, concernant les problèmes d'harmonisation conceptuelle et de communication plurilingue, au sein du Réseau panlatin de terminologie Realiter. Elle dirige l'Osservatorio di Terminologia e politiche linguistiche de l'Università Cattolica del Sacro Cuore de Milan.

Rose des vents



Collection dirigée par Gabriel-Aldo Bertozzi

Première et quatrième de couverture : gravures d'Albrecht Dürer

ISBN : 978-2-343-03398-3

21 €



Maria Teresa Zanola Arts et métiers au XVIII^e siècle Études de terminologie diachronique

Maria Teresa Zanola

Arts et métiers au XVIII^e siècle

Études de terminologie diachronique

Préface d'Alain Rey

Postface de Bénédicte Madinier

L'Harmattan