



Marc DINET a vécu une bonne période de sa vie en Guyane Française, en Amérique du Sud et en Caraïbes où il s'est imprégné, à son insu, de toute la culture afro-caribéenne ambiante. De retour à Paris en 1996, il se lie d'amitié avec le milieu caribéen de la capitale et tout naturellement trouve dans la salsa l'ambiance qui lui fait défaut.

Les Cubains viennent d'arriver en France. Sortis de Cuba après la période spéciale, ils enseignent leur salsa pour survivre à leur exil. Ils dansent à leur manière, cela surprend, ce n'est pas goûté par tous les danseurs latinos de cette époque (on a relaté des rixes à la sortie du Monte Cristo). La manière de danser la salsa «à la cubaine», différente, se répand assez vite dans la capitale puis en province ; elle est plus simple, moins conventionnelle, et peut se danser partout sans complexes.

Auparavant, on dansait la salsa, certes, mais soit en style colombien ou dans le style américain du Nord, New York ou Los Angeles. Le style cubain, par sa simplicité, sa convivialité, sa richesse chorégraphique, prend le dessus et se répand. Aujourd'hui, le phénomène est devenu planétaire.

Après plusieurs années où il apprend et se perfectionne comme danseur, Marc DINET se lance dans l'enseignement dans la Sarthe, où il réside. Mais son cours reprend une logique repensée à la mesure des échecs et des incompréhensions qu'il a vécues. Englobant les facteurs psychologiques et l'étude logique des gestes humains, il redécouvre la danse de couple et repense son enseignement de façon toute personnelle. Ce n'est pas non plus du goût de tout le monde et cela dérange bien des routines.

Son observation reflète les endroits où il a pu danser, tous les lieux de France et d'Europe, les Antilles et la Guyane, Cuba bien entendu où il compte de nombreux amis grâce à des séjours fréquents. Retour de chose inattendu, cela lui arrive souvent d'enseigner ou de donner des conseils à Cuba même, de par la demande spontanée des Cubains et des Cubaines.

Cet essai se place dans une pédagogie de réflexion qui veut sortir des sentiers battus et rabâchés, en allant au vrai but et à la réalité du potentiel social de cette danse de couple et de bal. Un enseignement de la salsa revisité et pris par le bon bout, pour une fois.

Photo de couverture : Zuleika Yarisleidis RISCO PONS, danseuse havanaise de salsa de casino actuelle ; la faire danser, elle ou tout autre mulata cubaine que je vous laisse le soin de découvrir, sera pour vous l'aboutissement merveilleux de toutes vos années de pratique. Ce que je vous souhaite de tout cœur (photo prise lors d'une soirée au Florida, envoyée de La Havane et publiée avec l'aimable autorisation de Zuleika).

ISBN : 978-2-343-03480-5

12,50 €



9 782343 034805

Marc Dinet

Marc Dinet

PRÉCIS DE SALSA CUBAINE

Danse de couple
et de bal

Rueda de casino



L'Harmattan

L'Harmattan