

Cet essai explore les origines littéraires des Révolutions arabes. La triple perspective critique, politique et discrètement autobiographique qui y est adoptée, éclaire d'un jour original les romans nord-africains des années deux mille, en identifiant notamment, dans cette littérature pré-révolutionnaire, la nette émergence d'un *romanesque de la subversion*. Sans se laisser prendre au piège d'une analyse qui voudrait faire des écrivains arabes de cette période les « mages romantiques » de Tunis et de Tahrir, cet ouvrage adopte une approche raisonnée du roman nord-africain contemporain, en tant qu'il a pu constituer le révélateur, ou mieux, le sismographe de ces sociétés au bord de l'éruption : l'auteur nous montre, par exemple, comment des romanciers tels le truculent Boualem Sansal, le subversif Abdellah Taïa ou encore l'audacieuse Assia Djébar, ont su capter et amplifier, par leur plume alerte, les avant-secousses du Printemps arabe. Ce livre aborde, sans tabou ni complaisance, les diverses questions de l'islamisme liberticide, du militarisme autoritaire, de la corruption endémique, de l'oppression des femmes, de l'ostracisme des homosexuels et de l'héritage francophone. La plume de Samir Patrice El Maarouf, qui oscille entre la parole parfumée et poétique du jasmin et le verbe franc et tranchant du tonnerre, épouse ainsi parfaitement la littérature nord-africaine de ce début de XXI^e siècle, dans tous ses méandres identitaires, dans toutes ses insoumissions sociologiques et, surtout, dans toutes ses espérances politiques.

Car une telle exploration rétrospective du Printemps arabe n'est pas sans se doubler d'une esquisse prospective. Tout au long de cet ouvrage, l'auteur ébauche en effet ce qui pourrait ressembler à un avenir laïque et républicain, pour l'Afrique du Nord post-révolutionnaire, un avenir où les valeurs démocratiques et humanistes seraient définitivement ancrées au cœur des hommes et des institutions. Pour qu'un jour, enfin, les révoltes deviennent récoltes...



Professeur agrégé de lettres modernes, **Samir Patrice El Maarouf** est enseignant à l'Université de Rouen et chargé de projets pour l'Afrique du Nord au sein du CICAN-CI. Il achève une thèse de doctorat sur Alfred de Musset et la vie culturelle de son temps. De père marocain et de mère française, il reste attaché aux problématiques et aux relations entre la France et l'Afrique du Nord, tout en étudiant de près les politiques, les littératures et les philosophies des deux rives de la Méditerranée. Son engagement est laïque, cosmopolite et républicain.

ISBN : 978-2-343-03601-4
24 €



Samir Patrice EL MAAROUF

LES PRÉMICES LITTÉRAIRES DES RÉVOLUTIONS ARABES

Samir Patrice EL MAAROUF
**LES PRÉMICES
LITTÉRAIRES
DES RÉVOLUTIONS
ARABES**

Yasmina Khadra, Assia Djébar, Abdellah Taïa

L'Harmattan