

HISTOIRE POLITIQUE ET ÉCONOMIQUE DU DESSIN ANIMÉ FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION (1940-1944)

Sous le gouvernement de Vichy, le dessin animé trouve une mise en avant inédite. Il est organisé et de nouvelles institutions créées. Plane pourtant en permanence le spectre allemand puisque les nazis sont bien décidés à créer en Europe une industrie du dessin animé capable de rivaliser avec les États-Unis ; la France devant servir de relais à cette ambition. Les quatre années d'Occupation sont pour le dessin animé une période de tergiversations politiques. En effet, si on sent bien la volonté de promouvoir un art français du dessin animé, la finalité est-elle pour tous la même ? À quoi cela sert-il de réaliser des dessins animés sous l'Occupation ? Qui en prend l'initiative et pourquoi ? Y a-t-il conflits d'intérêts entre l'occupant allemand et les autorités de Vichy ? Comment s'organise et se structure cette nouvelle industrie ? Quels sont les acteurs qui entrent en jeu ?

Avant-guerre, la production française de dessins animés était rendue impossible en raison de la trop forte concurrence américaine ; l'interdiction de leur projection permet de se débarrasser des cartoons américains. Demeure cependant le problème du financement de ces dessins animés tournés en France. Pour la première fois, l'État français s'intéresse à la question et propose des moyens de financement originaux. Comment s'organise la nouvelle politique économique de Vichy en matière de dessins animés ? Comment sont produits et financés ces dessins animés français ? Comment sont prévus les remboursements de ces avances ?

Jean-Pierre Bertin-Maghit note : « Il s'agit là d'un ouvrage passionnant, qui brasse des centaines de fonds d'archives provenant de France et d'Allemagne pour nous emmener dans les coulisses de la fabrication et de la diffusion de ces dessins animés. Cette publication est exceptionnelle par son originalité, sa modernité et son côté novateur, elle est issue d'une thèse qui a reçu le prix très convoité de la Chancellerie des universités de Paris en 2013. Une étude qui marquera, sans nul doute, une date dans l'historiographie du dessin animé ! »



Sébastien ROFFAT est historien, spécialiste du cinéma d'animation. Docteur en études cinématographiques, il est considéré comme l'un des meilleurs spécialistes de la question. Déjà auteur de *Animation et propagande, les dessins animés pendant la Seconde Guerre mondiale (2005)*, *Disney et la France : les vingt ans d'Euro Disneyland (2007)* et *Propagandes animées : le dessin animé politique entre 1933 et 1945 (2010)*, il a écrit également une vingtaine d'articles et donné une quarantaine de conférences sur le sujet. Prolongez la lecture par une visite de www.cellulo.net

Illustration de couverture : Nathan Montoir, *Sans titre*, gravure à la pointe sèche rehaussée à l'encre, épreuve d'artiste, 2010, 16 x 23 cm. Réalisé à l'Atelier de Carlos Marcano à Châteaurenard-de-Provence. Collection privée.

ISBN : 978-2-343-03620-5
34 €



Cinémas
■■■■■■■■■■
d'animations

L'Harmattan

Sébastien ROFFAT

HISTOIRE POLITIQUE ET ÉCONOMIQUE DU DESSIN ANIMÉ FRANÇAIS
SOUS L'OCCUPATION (1940-1944)

Sébastien ROFFAT

HISTOIRE POLITIQUE ET ÉCONOMIQUE DU DESSIN ANIMÉ FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION (1940-1944)

Un âge d'or ?



Préface de Laurent Creton et Jean-Pierre Bertin-Maghit