

## BIENNALES D'ART-CONTEMPORAIN & FRONTIÈRES

Quels rapports les biennales d'art-contemporain ont-elles avec les frontières ? Quelles frontières ? Pourquoi ces biennales présentent-elles parfois des pavillons nationaux et des expositions internationales : d'un côté frontières géopolitiques et géoartistiques, de l'autre internationalisme, mondialisation, voire globalisation. Qui gagne ? L'art ou la politique ? Quel art et quelle politique ?

Ce livre dégage d'abord 5 problématiques particulières : la pluralité des frontières, la double dimension géopolitique et géoartistique, la réalité du transfrontière, le local et le global, la nation et le monde. Puis, il étudie 2 exemples brésiliens. Ensuite, il expose 4 problématiques sur les biennales d'art-contemporain d'Istanbul. Alors, il réfléchit aux conditions de franchissement des frontières pour les récepteurs de ces biennales. Enfin, il repense le problème à partir de 2 œuvres présentées dans la même biennale.

Ce livre sera suivi d'un autre livre dirigé par Éric Bonnet sur la thématique de la frontière dans l'art-contemporain en partant des œuvres mêmes.

*François Soulagès est Professeur des universités, Directeur du Labo EA 4010, AIAC, Arts des Images & Art Contemporain, Université Paris 8, du Groupe Frontières (Labex Arts-H2H) et de RETINA.International.*

Collection Local & Global

RETINA International

RETINA International



Références de l'image de la 1<sup>re</sup> de couverture : Bernard Kæst, *La carte & le territoire*, in Série *Frontières II*, 2010.

ISSN : 2257-3690

ISBN : 978-2-343-03679-3

23 €



L&G

Sous la direction de  
François SOULAGÈS

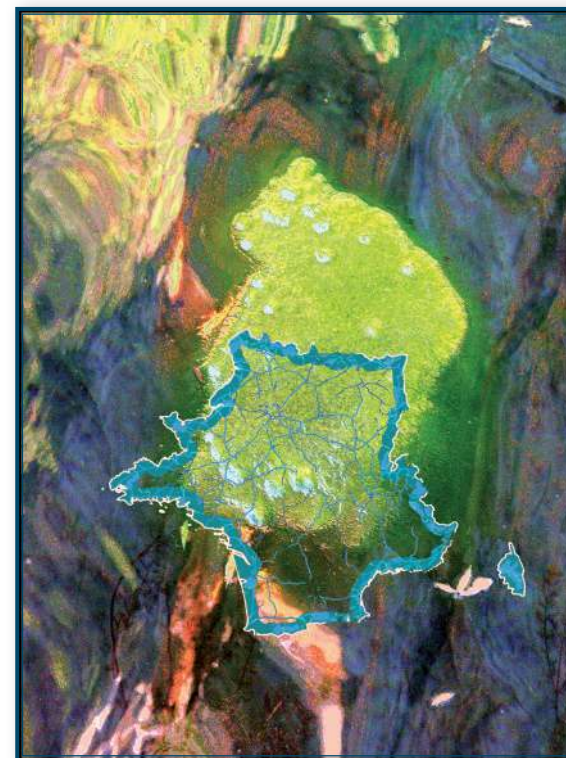
BIENNALES D'ART-CONTEMPORAIN & FRONTIÈRES



Local & Global

Sous la direction de  
François SOULAGÈS

## BIENNALES D'ART-CONTEMPORAIN & FRONTIÈRES



L'Harmattan