

## Les frontières du flou au cinéma

Après *Les frontières du flou*, 2013, il fallait passer de la problématique globale à une étude locale ; mais pourquoi le cinéma ?

Parce que les frontières sont minces entre le sujet cinématographique et le sujet psychique ; le flou règne, l'air de rien : l'incertitude, le trouble, voire le difficile à nommer – l'innommable ?

Parce que *Blow up*, *Anna Karénine*, *Adalen 31*, *Kaïro*, *Bleu*, *Harry dans tous ses états*, *Sunset Boulevard*, *Mauvais sang*, *Au-delà*, *Le procès*, *Une femme disparaît*, *Chott El Djerid*, *Removed*, *Le Film*, *So What ?..*

Quelles sont les causes, les modalités, les exploitations, les usages, les conséquences, les enjeux des frontières du flou au cinéma ? Il en va de l'articulation de la technique et de l'esthétique, du sans-art & de l'art, du géoartistique et du géopolitique.

Ce livre part des *œuvres* pour accéder aux *problématiques* en passant par une interrogation des *techniques*. Il en va donc du cinéma, de l'image, de l'art-contemporain et de leurs frontières.

**Pascal Martin** est maître de conférences à l'ENS Louis-Lumière, membre du groupe de recherche *Frontières (LabexArts-H2H)* & de *RETINA International (Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes)*.

**François Soulages** est Professeur des universités, Université Paris 8 & INHA, directeur du Labo AIAC, Arts des Images & Art Contemporain, du groupe de recherche *Frontières (Labex Arts-H2H)* & de *RETINA International*.



Références de l'image de la 1<sup>re</sup> de couverture : *Trois Couleurs*, *Bleu* de Krzysztof Kieslowski  
© 1993 MK2 Productions / CED Productions / FR3 Films Productions / CAB Productions / Studio Tor DVD/Blu-Ray chez MK2 Editions, *courtesy*.

ISBN : 978-2-343-03681-6  
21 €



Collection Eidos  
Série RETINA

Sous la direction de  
Pascal Martin & François Soulages

Les frontières du flou au cinéma

Sous la direction de  
Pascal Martin & François Soulages

## Les frontières du flou au cinéma



L'Harmattan