

Paul Éluard, l'humour la poésie

Poète de l'amour ? Poète humaniste ? Poète engagé ? Certainement. Mais surtout artiste du langage, à l'écoute des paroles qui le traversent : « Jamais une erreur les mots ne mentent pas ».

Cet essai propose une lecture originale de l'œuvre poétique de Paul Éluard. Il demande avant tout de reconsidérer les définitions traditionnelles de l'humour et de reconnaître la pertinence d'un nouveau concept, celui d'*effet humoristique*. La réception des poèmes met en évidence le pouvoir ludique du langage poétique et permet de constater l'inadéquation fréquente des ambitions déclarées de la poésie avec les effets perçus.

Cet essai décrit sous toutes ses formes l'humour en liberté dans l'idiolecte de Paul Éluard, mais il ouvre également la voie à une redécouverte sans préjugés des productions poétiques quelles qu'elles soient.



Jean-Charles Llinarès, agrégé de lettres modernes, docteur ès lettres, s'intéresse à la production et à la réception de la poésie. Il est également l'auteur de poèmes et le co-auteur d'une traduction versifiée d'une anthologie latine intitulée *De Catulle à Ovide* (Éditions L'Harmattan).

Couverture : illustration de Giorgio Guaini intitulée *La caduta*, 2013
(www.guaini.com)



ISBN : 978-2-343-03976-3
17 €



L'Harmattan

Paul Éluard, l'humour la poésie

Jean-Charles LLINARES



Jean-Charles
LLINARES

Paul Éluard, l'humour la poésie