

Le Maître des pierres

Faire de l'art avec les mains et le cœur

Ce récit raconte l'initiation à l'art de pénétrer la pierre d'un jeune artiste au parcours à nul autre pareil. Ce jeune artiste produira une œuvre abondante qu'il s'appliquera à ne pas divulguer pour respecter le souhait de clients prestigieux qui se sont réservés ses ouvrages.

Peut-être sera-t-il un des anonymes de la deuxième moitié du 20^e siècle.

Son Maître, Jean-Charles Lallement, dit Bacchus, est honoré pour le centenaire de sa naissance (1914) d'une exposition rétrospective par les archives du Gard à Nîmes. Prix de Rome, médailleur, il grava en taille directe dans l'acier les portraits de Picasso et Le Corbusier qui lui témoignèrent une grande estime. Il fut un très grand monumentaliste concevant des mémoriaux de la Seconde Guerre mondiale ainsi que des œuvres décoratives de monuments publics. Il est de la très grande école française de la sculpture dont les origines sont dans les grottes préhistoriques et les cromlechs gigantesques. Cette école pratique une initiation très discrète dont de nombreux maîtres trouvent leur couronnement à l'Institut de France. Rares, pour ne pas dire inexistantes, les œuvres écrites osant leur rendre hommage.



L'auteur, **François Hornn**, né en 1942, est artiste peintre devenu sculpteur, tailleur de pierre et de fer. Il est concepteur d'ouvrages gigantesques qu'il réalise entouré de compagnons nombreux. A la retraite, il cultive son jardin en forêt.

ISBN : 978-2-343-04126-1
25 euros



Le Maître des pierres

Faire de l'art avec les mains et le cœur

François HORNN

François HORNN

Le Maître des pierres

Faire de l'art avec les mains et le cœur

Mémoires



L'Harmattan