

Du maniérisme à l'art post-moderne

À la mémoire de Laura Malvano-Bechelloni

L'art post-moderne a plus qu'aucun autre revisité les œuvres du passé, les éclairant rétrospectivement d'un jour nouveau. Ce volume se propose d'explorer certaines périodes particulièrement fécondes de l'histoire de l'art à travers des problématiques transversales, telles la question des médias ou les relations entre art, histoire et politique. Ainsi, l'art post-moderne présente-t-il des implications esthétiques et socio-politiques proches des créations de l'avant-garde, dont il souligne l'actualité.

Du maniérisme à l'art post-moderne est un hommage à la mémoire de Laura Malvano-Bechelloni, éminente historienne de l'art disparue en 2010, rendu par Antonio Bechelloni, Georges Bloess, Pascal Bonafoux, Aline Dallier Popper, Claude Frontisi, Emanuela Genesio, Nicos Hadjinicolaou, Giovanni Joppolo, Giovanni Lista, Patrick Mayoux, Michel Melot, Catherine Monbeig Goguel, Pier Luigi Mulas, Francesco Poli, Frank Popper, Françoise Py, Enrique Seknadje, François Soulages, Paul-Louis Thirard et Elodie Vitale.



En 1^{re} de couverture : Paul Klee, *Végétalement étrange (Planzlich Seltsam)*, 1929. Aquarelle et plume sur fond noir, papier fixé sur second papier aquarellé, l'ensemble sur carton 31 x 23 cm, détail. Kunstmuseum, Bern.

ISBN : 978-2-343-04150-6
28,50 euros



Sous la direction
de Françoise Py

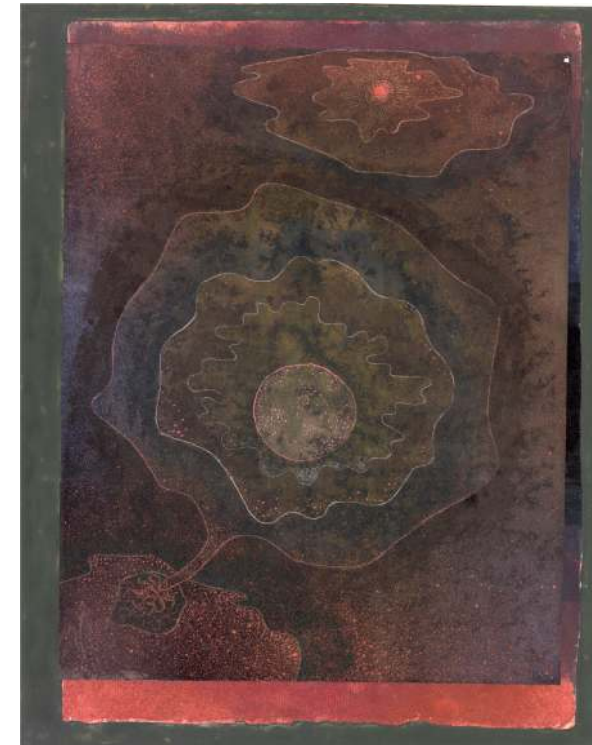
Du maniérisme à l'art post-moderne

Collection Eidos
Série RETINA

Sous la direction de
Françoise Py

Du maniérisme à l'art post-moderne

À la mémoire de Laura Malvano-Bechelloni



L'Harmattan